司琴及指揮導論

2022-2023 聖樂專題講座

2022年9月16日(星期五) 晚上7時30分至9時30分

一般的誤解

一般的誤解

* 學習鋼琴或樂器達到某級數都能當司琴或指揮
* 司琴即是在彌撒中彈琴伴奏而已
* 司琴彈錯唔緊要，有心服務就好
* 指揮是為歌詠團打拍子
* 能教歌詠團唱歌就能當指揮
* 學過樂理的人都能當指揮

聖詠團與管風琴

教會文獻中的角色

歌詠團的使命

* 讓信友內心裡與聖職人員或歌詠團所唱的結合，使教友在聆聽他們時能舉心向主。 (論聖禮中的音樂 #15)
* 在舉行禮儀時，全體一起以歌詠來表示信仰和虔敬，沒有比這更莊嚴和令人欣喜的了，因此當推動信友以歌詠主動的參加禮儀 。 (論聖禮中的音樂 #16)

歌詠團的使命

* 以適當的教導和練習，引導信友逐漸更完滿，甚至全面地投入那些屬於他們的部分。（論聖禮中的音樂 #16b）
* 然而有些本屬於信友歌唱的部分，若因信友訓練不足，或是歌曲本身是為信友合唱而編寫的，可交由歌詠團獨自擔任，只要在其他屬於信友的部分，他們不要被排斥便可。（論聖禮中的音樂 #16c）

歌詠團的使命

＊但習慣地把（彌撒）全部「專用部分 - Proper」的歌詠和全部 「常用部分 - Ordinary」的歌詠都由歌詠團包辦，而信友卻無份歌唱，是不允許的。（論聖禮中的音樂 #16c）

歌詠團的使命

* 歌詠團的責任就是，依照歌曲的類型，妥善完成屬於自己的部分，同時協助信友積極地參與歌唱。(論聖禮中的音樂 #19)
* 依照各教堂的情形，歌詠團的位置應該顯示出它的性質，即它是信友團體的一份子，並執行著特殊的任務。(論聖禮中的音樂 #23)
* 聖奧思定：「真誠的歌頌，等於雙倍的祈禱。」

風琴的角色

＊器樂在舉行禮儀時，無論伴唱或獨奏都非常有用。「在拉丁教會內，管風琴是傳統的樂器而應受推崇，其樂音足以增加教會典禮的美妙光采，又極能提高心靈，嚮往天上事物。 (論聖禮中的音樂 #62)

風琴的角色

＊樂器用來伴唱時，可加強歌唱，方便大家參禮，並使會眾更為齊心；但其音量不可蓋過歌聲，致使很難聽懂歌詞；又當司鐸或聖職人員按自己的職份誦唸時，樂器應停止彈奏。（論聖禮中的音樂 #64）

風琴的角色

＊在歌唱或誦唸彌撒中，管風琴或其他允許的樂器，除為歌詠團及信友的歌唱伴奏外，可在彌撒開始，司鐸到祭台前、在預備禮品時、領主時、以及結束時獨奏。 (論聖禮中的音樂 #65)

琴師與指揮的責任

琴師與指揮的責任

＊作為指揮（司琴），應該是聖詠團中音樂範疇的領導／領袖。

＊他無論在音樂知識、修養和能力都應該比一般團員為高，所以也要肩負教導訓練的責任。

＊沒有指揮的歌詠團，司琴要兼任指揮角色。

琴師與指揮的責任

＊參與者

＊自己參與禮儀

＊透過彈奏也鼓勵及幫助別人參與

＊透過合作體現愛德

琴師與指揮的責任

* 司琴者及其他樂器演奏者，不僅應精於委託他們彈奏的樂器；且應瞭解和貫徹禮儀的精意，使其連在即興演奏時，也能依照禮儀各部分的意義美化典禮，並協助信友參加。 (論聖禮中的音樂 #67)

琴師與指揮的責任

＊讚美天主

＊司琴不是表演，是服務

＊使禮儀本身應有的氣氛呈現

＊要奉獻最好的：不停充實自己，達至更好的能力

＊為了在下次禮儀中獻上更好的服務品質

琴師與指揮的責任

* 指揮是音樂藝術的再創造者，將樂譜上的符號活化，變成有生命的聲響，藉以傳遞作曲家的曲意，令唱者和聽者同時得到情感上或美感上的經歷。

琴師與指揮的責任

* 指揮必須設法根據作曲家的曲意，透過清晰的動作去指示聖詠團把作曲家在樂曲中的涵意及精神演繹／表達出來。

琴師與指揮的責任

* 為聖詠團制訂短期和長遠的練習目標、安排每次練習的時間表、關注聖詠團聲部的分佈和平衡、經常和團長及幹事會成員溝通有關練習和團員出席情況，藉以調整練習進度和方案。

琴師與指揮的責任

＊推動聖詠團學習和詠唱不同類形的聖歌，

＊額我略聖歌

＊合用的聖歌（例如答唱詠、福音前歡呼等）

＊新出版的聖樂作品（禮樂集、委員會網站）

琴師與指揮的責任

* 積極配合堂區及教會在禮儀上的音樂需要，選用合適的禮儀歌曲，令禮儀在恰當的氣氛下，按各個環節的需要呈現。

當司琴及指揮的條件

當司琴及指揮的條件

* 良好的視奏/唱能力：有需要時在練習時為團員作示範。

當司琴及指揮的條件

* 彈奏鋼琴/風琴的能力，在準備樂譜時能驗證多聲部合唱作品的和聲效果

當司琴及指揮的條件

司琴能力的要求：

＊風琴師要有相當的鍵盤技巧，包括：

＊鍵盤和聲 (Keyboard Harmony)

＊即興演奏 (Improvisation)

＊即時移調 (Sight Transposition)

當司琴及指揮的條件

* 對聲樂有一定程度的認識：例如正確的呼吸方法、發聲法、發聲位置、站立姿勢、吐字等。
* 對合唱團有一定認識：能為合唱團團員編排合適的聲部，能分辨團員的能力及提出改善方法。

當司琴及指揮的條件

* 對音樂歷史（特別是教會音樂）的認識：
* 了解樂曲的背景、時期、風格。

當司琴及指揮的條件

* 良好的音樂修養，如：聽音樂會或聽錄音製品：
* 不同的指揮亦會對同一首作品有不同的理解和處理，可參考不同合唱團及指揮的錄音，從多角度瞭解樂曲和加深對樂曲的認識

當司琴及指揮的條件

* 要對聖堂內所設置的風琴及其結構、如音栓 (Organ stop) 及其如何組合並應用等，應有適當的認識。

當司琴及指揮的條件

* 對於禮儀的每部分進程，應有徹底的認識，好能在執行司琴/指揮職責上能恰到好處
* 了解歌曲在禮儀的角式及作用，選曲時按禮儀的需要及堂區的情況作合適的安排。

當司琴及指揮的條件

* 最好找機會參加一些有關禮儀的課程或講座，以充實自己。
* 必須受正式的訓練，尤其在學習音樂事奉的操練中，更是得加倍付時間，才能熟練通達。

當司琴及指揮的條件

* 禮儀前應出席所屬歌詠團的練習，尤其在禮儀中將有其他樂器一起演奏時，更應作好事前的審慎預備。

當司琴及指揮的條件

* 熱心侍主，有服務和犧牲的精神，相信一切皆上主所賜，為上主服務是理所當然的。

當司琴及指揮的條件

* 有恆心及耐性、不輕易放棄，擇善固執。
* 要求要合理及嚴謹，能包容不同音樂能力的團員。

當司琴及指揮的條件

* 有良好的觀察及分析力：在練習時對團員的表現有敏銳的觸覺和即時的分析能力，隨時調節練習的內容、步伐和要求，以保持良好的練習氣氛。
* 提供一啲資源或工具使團員能自修及練習。

當司琴及指揮的條件

* 有良好的組織能力：為每次的練習編訂合理的流程，如果有需要分部練習，須預先邀請聖詠團能力較高的團員帶領小組練習。

當司琴及指揮的條件

* 綵排前可向伴奏解釋指揮對樂曲的要求及演繹方法及其它細節，請伴奏配合，使綵排能更順暢及有效地進行。

司琴的基礎要求

司琴的基礎要求

＊穩固的節奏
＊充足的練習、無錯音
＊清晰的前奏
＊清楚一致的分句、分段空間
＊恰當的音栓選擇

司琴的基礎要求

＊唱出旋律，認清樂句，把樂曲分成細小片斷

＊分析和弦：清晰知道彈什麼調(Key)及什麼和弦(Chord)

＊慢速練習，不要急於使用唱的速度

＊不要重複無用嘅東西，快速練習往往在重複混亂的、隨意的、無秩序、不穩定的版本，重複練習後就會揮之不去

＊以完美的慢版為練習目標，將此完美慢版漸漸加快到應當的速度

＊彈奏時默唱旋律，在樂句之間呼吸

指揮的基礎要求

指揮的基礎要求

＊能用適當的動作指揮聖詠團及信眾一同詠唱
＊對樂曲 瞭如指掌
＊對禮儀清楚了解
＊向司琴預告速度

指揮的基礎要求

＊給予清楚的預備拍讓團員一同呼吸

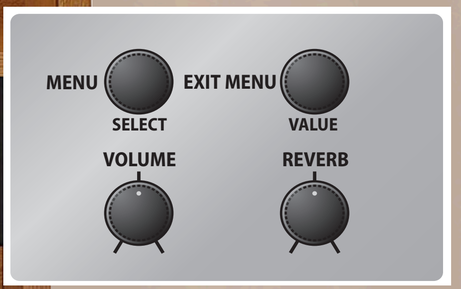
＊練習時不要只用口講您想團員點唱，要用您雙手配合您所想

＊What they see is what you get!

＊不要無意義的重頭唱一次，要給予建設性的意見或方法及重唱要達至的目標

認識風琴

- Swell / Récit
- Great / Grand Orgue
- Pedal / Pédale
- Expression Pedals
- Crescendo Pedal



- Swell / Récit
- Great / Grand Orgue
- Choir / Positif
- Pedal / Pédale
- Expression Pedals
- Crescendo Pedal

認識音栓

善用音栓 (Stops)

GREAT
19
BOURDON
16′
20
PRINCIPAL
8′
21
GEDACKT
8′
22
OCTAVE
4′
23
SPITZ-
FLÖTE
4′
24
SUPER
OCTAVE
2′
25
QUINT-
FLÖTE
1 1/3′
26
MIXTURE
IV
27
TROMPETE
8′
28
SWELL
TO
GREAT

善用音栓 (Stops)

SWELL
9
BOURDON
8′
10
VIOLA
8′
11
CELESTE
8′
12
PRINCIPAL
4′
13
NAZARD
2 2/3′
14
BLOCK-
FLÖTE
2′
15
TIERCE
1 3/5′
16
PLEIN
JEU
IV
17
FAGOTT
16′
18
HAUTBOIS
8′

善用音栓 (Stops)

PEDAL
1
PRINCIPAL
16′
2
SUBBASS
16′
3
OCTAVE
8′
4
GEDACKT
8′
5
CHORAL
BASS
4′
6
POSAUNE
16′
7
SWELL
TO
PEDAL
8
GREAT
TO
PEDAL

善用音栓 (Stops)

* 音栓命名方式：名稱 (Name) ＋ 音高 (Pitch)

善用音栓 (Stops)

Rodgers 2-Manual 風琴的音栓

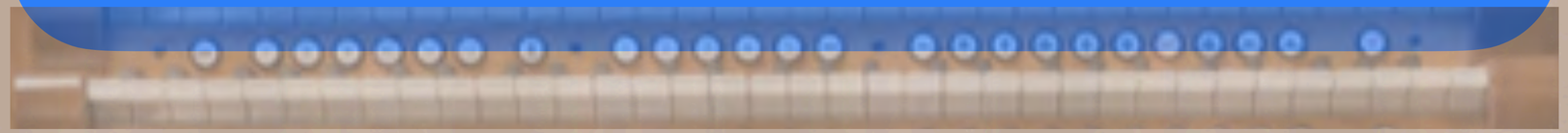
Pedal	Swell	Great
Principal 16'	Bourdon 8'	Bourdon 16'
Subbass 16'	Viola 8'	Principal 8'
Octave 8'	Celeste 8'	Gedackt 8'
Gedackt 8'	Principal 4'	Octave 4'
Choral Bass 4'	Nazard 2⅔'	Spitzflöte 4'
Posaune 16'	Blockflöte 2'	Super Octave 2'
Swell to Pedal	Tierce 1⅗'	Quintflöte 1⅓'
Great to Pedal	Plein Jeu IV	Mixture IV
Bass Coupler	Fagott 16'	Trompete 8'
Melody Coupler	Hautbois 8'	Swell to Great

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Principal, Prinzipal, Diapason, Octave, 或 Prestant



Flute, Flûte, Flöte, Flauto, Gedackt, 或 Bourdon

基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Fourniture, Mixture, Plein Jeu, Scharf

後註一個羅馬數字如 Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ

基礎音栓

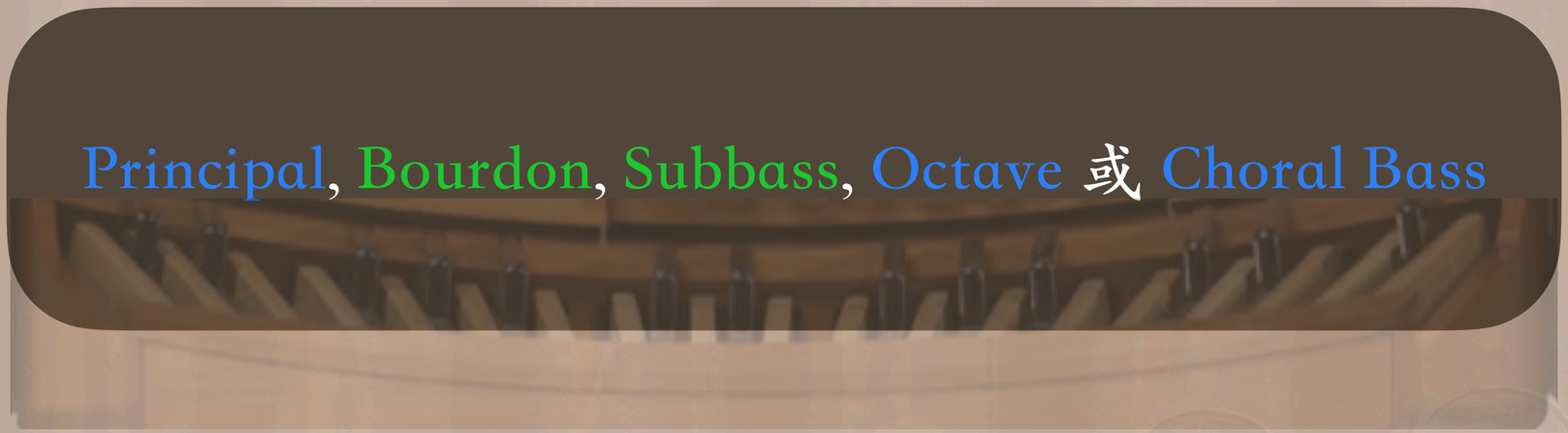
- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Basson (Fagott), Clarine, Hautbois (Oboe),
Posaune (Trombone), Trumpet (Trompete)

基礎音栓

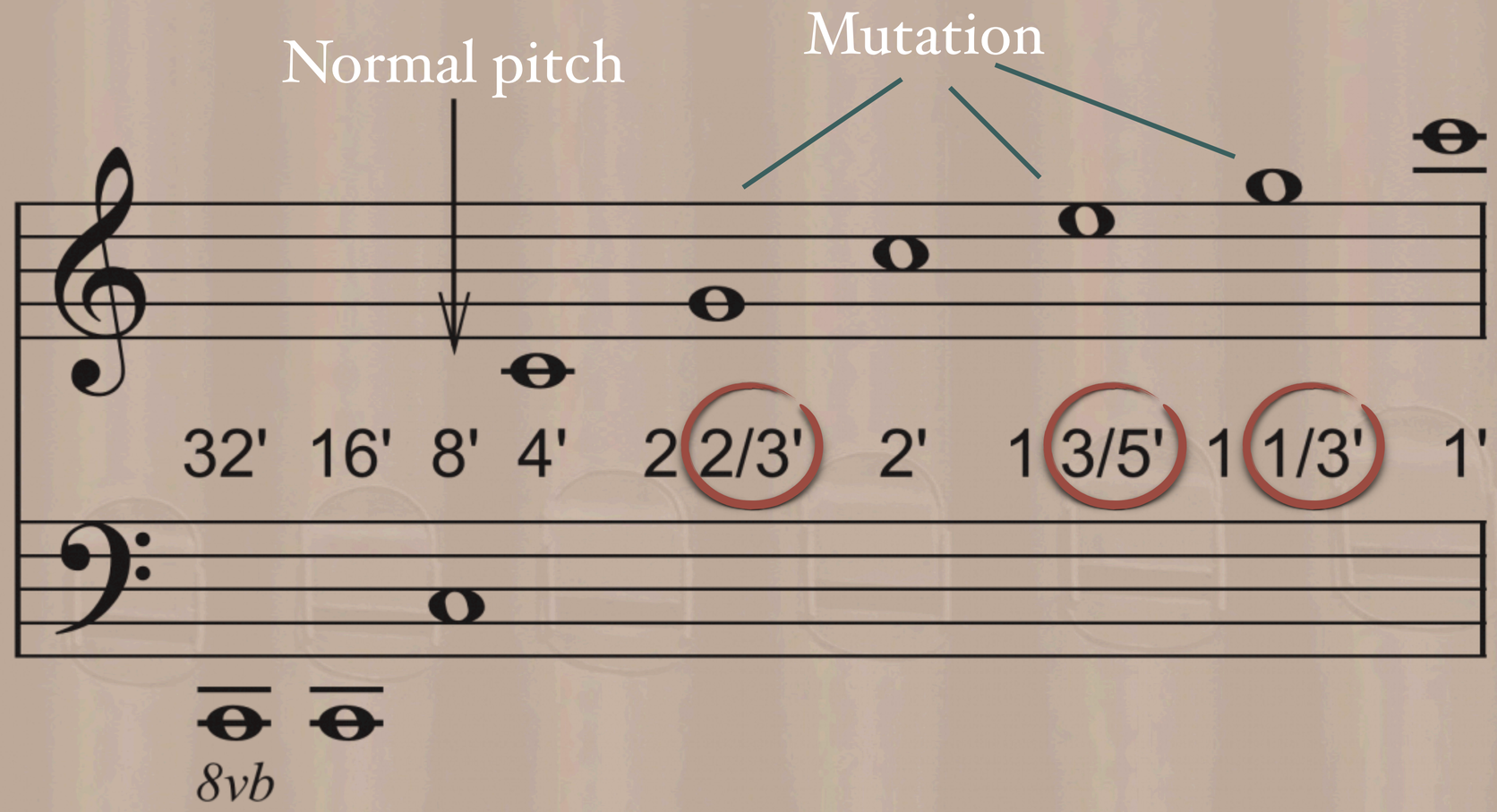
- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Principal, Bourdon, Subbass, Octave 或 Choral Bass



善用音栓 (Stops)

善用音栓 (Stops)



善用音栓 (Stops)

If you pull a 2 2/3’ stop
Tenor C
Middle C
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
and play
you’ll hear

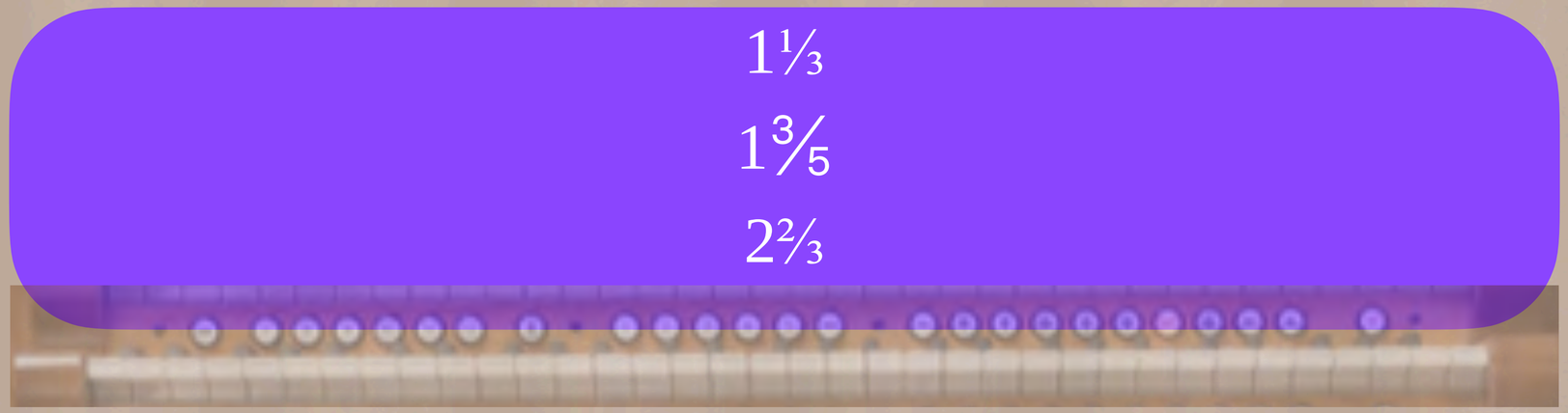
善用音栓 (Stops)

If you pull a 1 1/3’ stop
Tenor C
Middle C
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
and play
you’ll hear

善用音栓 (Stops)

If you pull a 1 3/5’ stop
Tenor C
Middle C
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
and play
you’ll hear

基礎音栓



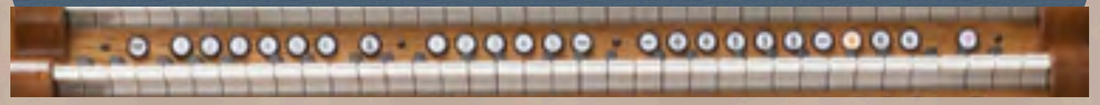
度數與分母相反

分母 3 等於 5度

分母 5 等於 3度

鍵盤的連貫 (Coupler)

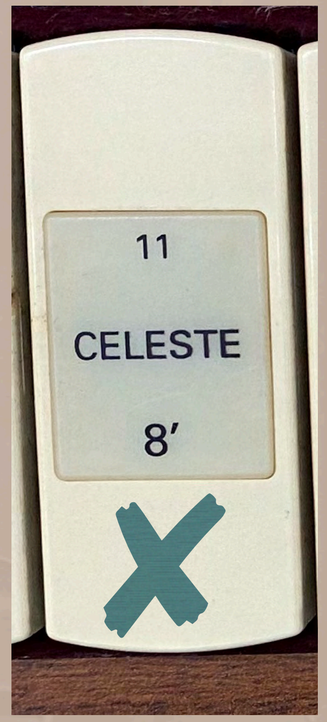
Swell: Flute 8' 和 4'



Great: Principal 8' 和 4'

Pedal: 16' 和 8'

善用音栓 (Stops)


11
CELESTE
8′

29
SWELL
TREMULANT
30
GREAT
TREMULANT
31
FLUTE
FULL
TREMULANT

善用音栓 (Stops)

＊要認識自己堂區的風琴
＊如到其他堂區彈婚禮也要預早研究風琴型號
＊熟悉每個音栓的大概音色
＊聲量足以承托教友歌詠而不誇張

善用音栓 (Stops)

基礎音栓

＊彈奏時要帶動教友詠唱

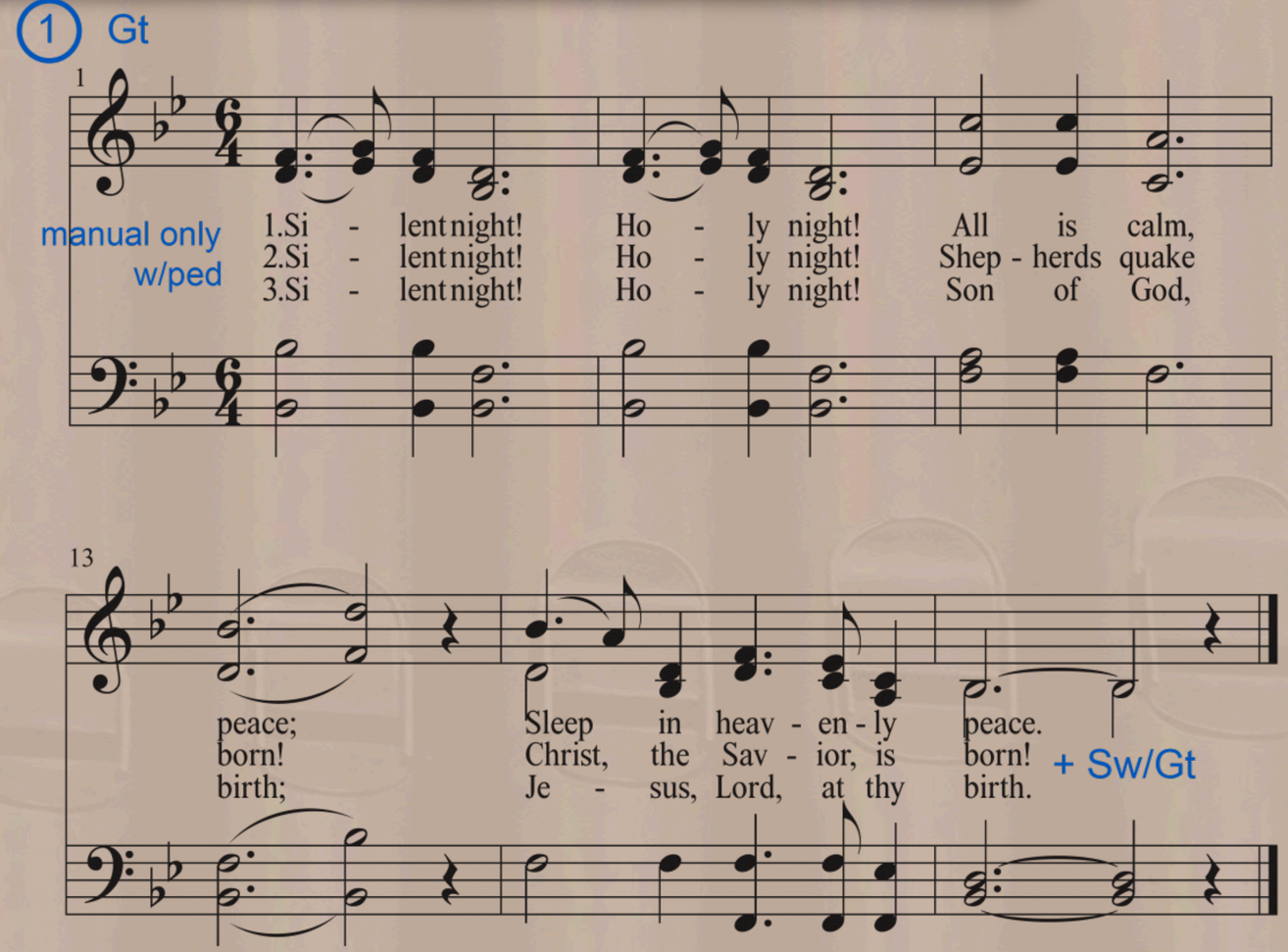
＊使歌詠者共鳴投入，透過詠唱祈禱及讚美

＊善用音栓帶出對比：

　＊強弱、亮暗、厚薄、氣氛……

善用音栓 (Stops)

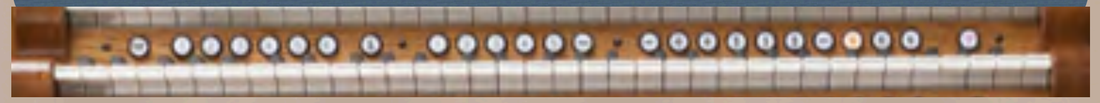
* 根據曲式選音栓
  * 一段體



Chorus Registration

一般歌曲基礎

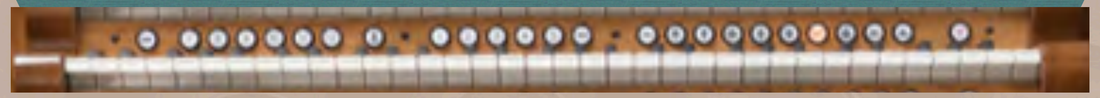
Swell: Flute 8' 和 4'



Kloppel-flöte 4’

Block-flöte 2’

Great: Principal 8' 和 4'



Prestant 4’

Super-octave 2’

SWELL TO GREAT

Pedal: 16' 和 8'

Choral Bass 4’

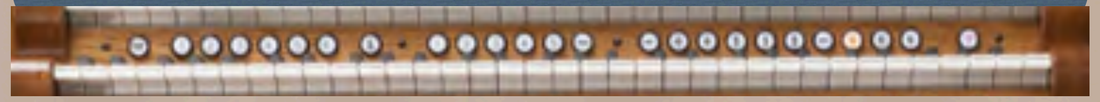
GREAT TO PEDAL

SWELL TO PEDAL

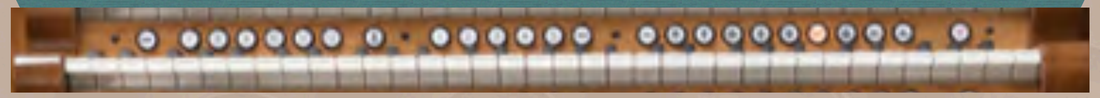
Chorus Registration

歡騰歌曲基礎

Swell: Flute 8', 4', 2'



Great: Principal 8', 4', 2'



Pedal: 16' 8'

Plein Jeu IV

Hautbois 8'

Mixture IV

Trompet 8’

Choral Bass 4’

SWELL TO GREAT

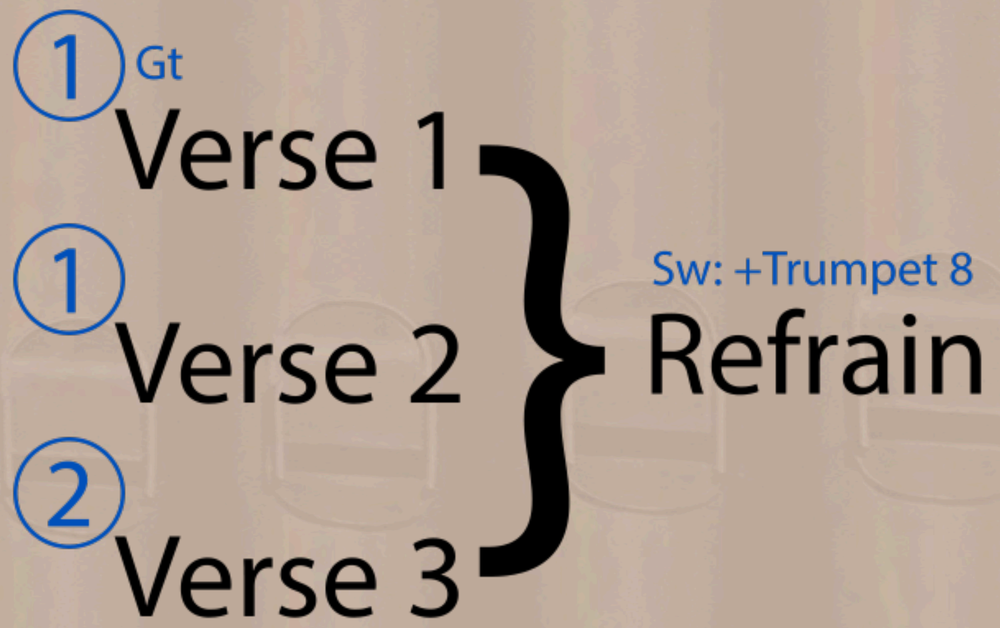
GREAT TO PEDAL

SWELL TO PEDAL

段落與副歌

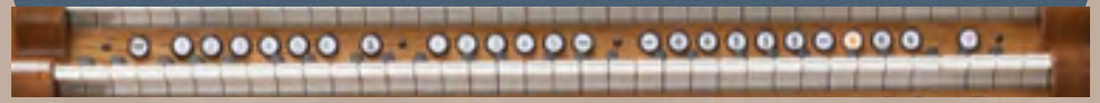
＊根據曲式選音栓

＊段落與副歌

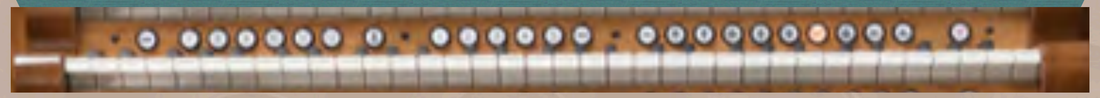


轉換鍵盤

Swell: Flute 8' 和 4'



Great: Principal 8' 和 4'



Pedal: 16' 和 8'

① Gt
Verse 1

① Verse 2

② Verse 3

} Sw: +Trumpet 8 Refrain

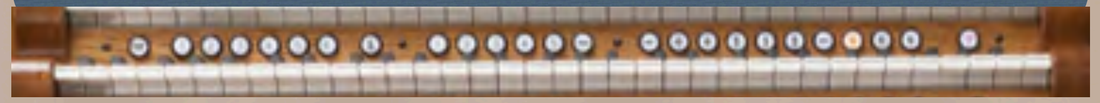
重句及詩節

＊根據曲式選音栓

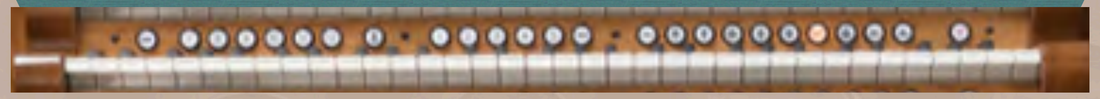
＊重句及詩節

轉換鍵盤

Swell: Flute 8' 和 4'



Great: Principal 8' 和 4'



Pedal: 16' 和 8'

領：Swell

眾：Great

重句

Swell

詩節1

詩節2

詩節3

最後：Great +Mix

樂段

＊根據曲式選音栓

＊不同樂段

＊43 光榮頌

＊393 耶穌！請派遣我

＊387 聖母讚主頌

我該如何融入及美化禮儀

彌撒前

＊預早到達聖堂準備

＊有需要時應參與聖詠團練歌

＊自己靜下來準備心神

彌撒前

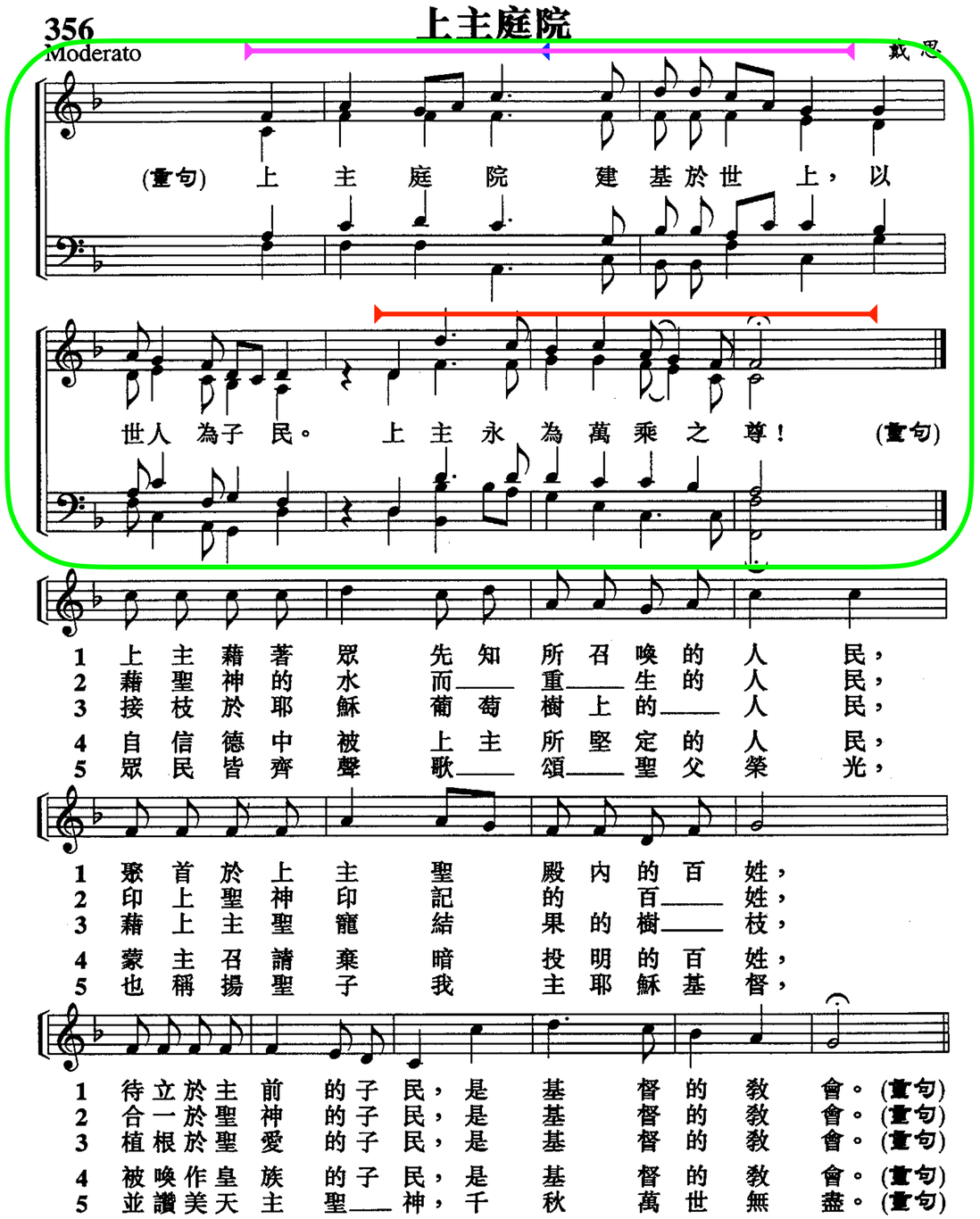
＊司琴者可彈奏輕柔的風琴曲為禮儀空間營造祈禱氣氛——也可作為開始前自己的祈禱。材料可以是：

＊預先選定及預備好的風琴曲

＊可引用當日選曲或新歌做變奏

＊能力許可亦可以即興彈奏

＊或採用當日答唱句……等等。



＊你會如何處理前奏呢？

＊頭四個字

＊第一句

＊在聽覺上不完整

＊重句後半部份

＊重句全句

祥

Calmo

K Mayhew

1 平 安 極 珍 貴， 注 心 中 滿 平 靜。 平 安 極 珍
2 愉 悅 極 珍 貴， 注 心 中 滿 怡 樂。 愉 悅 極 珍
3 期 望 極 珍 貴， 注 心 中 滿 潛 力。 期 望 極 珍
4 仁 德 極 珍 貴， 注 心 中 滿 慈 念。 仁 德 極 珍
5 誠 心 極 珍 貴， 注 心 中 滿 明 達。 誠 心 極 珍

貴， 靠 天 主 的 眷 顧， 能 教 我 變 換，盡 力 作
貴， 靠 天 主 的 眷 顧， 憑 恃 這 禮 物，就 做 了
貴， 靠 天 主 的 眷 顧， 能 教 我 活 著，是 為 了
貴， 靠 天 主 的 眷 顧， 仁 愛 作 動 力，為 大 眾
貴， 靠 天 主 的 眷 顧， 懷 抱 我 信 念，願 活 出

rit.

肇 造 和 平 人。 平 安 是 福 氣， 載 於 心 更 莫 辭！
悅 樂 領 路 人。 愉 悅 是 福 氣， 載 於 心 更 莫 辭！
造 就 未 來 時。 期 望 是 福 氣， 載 於 心 更 莫 辭！
添 一 絲 溫 暖。 仁 德 是 福 氣， 載 於 心 更 莫 辭！
福 音 的 真 諦。 誠 心 是 福 氣， 載 於 心 更 莫 辭！

＊你會如何處理前奏呢？

＊頭2小節

＊頭4小節

＊尾4小節

＊頭4小節＋尾4小節

彌撒中

＊考慮前奏在聽覺上導向旋律首音符及調性：

＊頭句

＊尾句

＊頭尾句

＊完整的重句……等

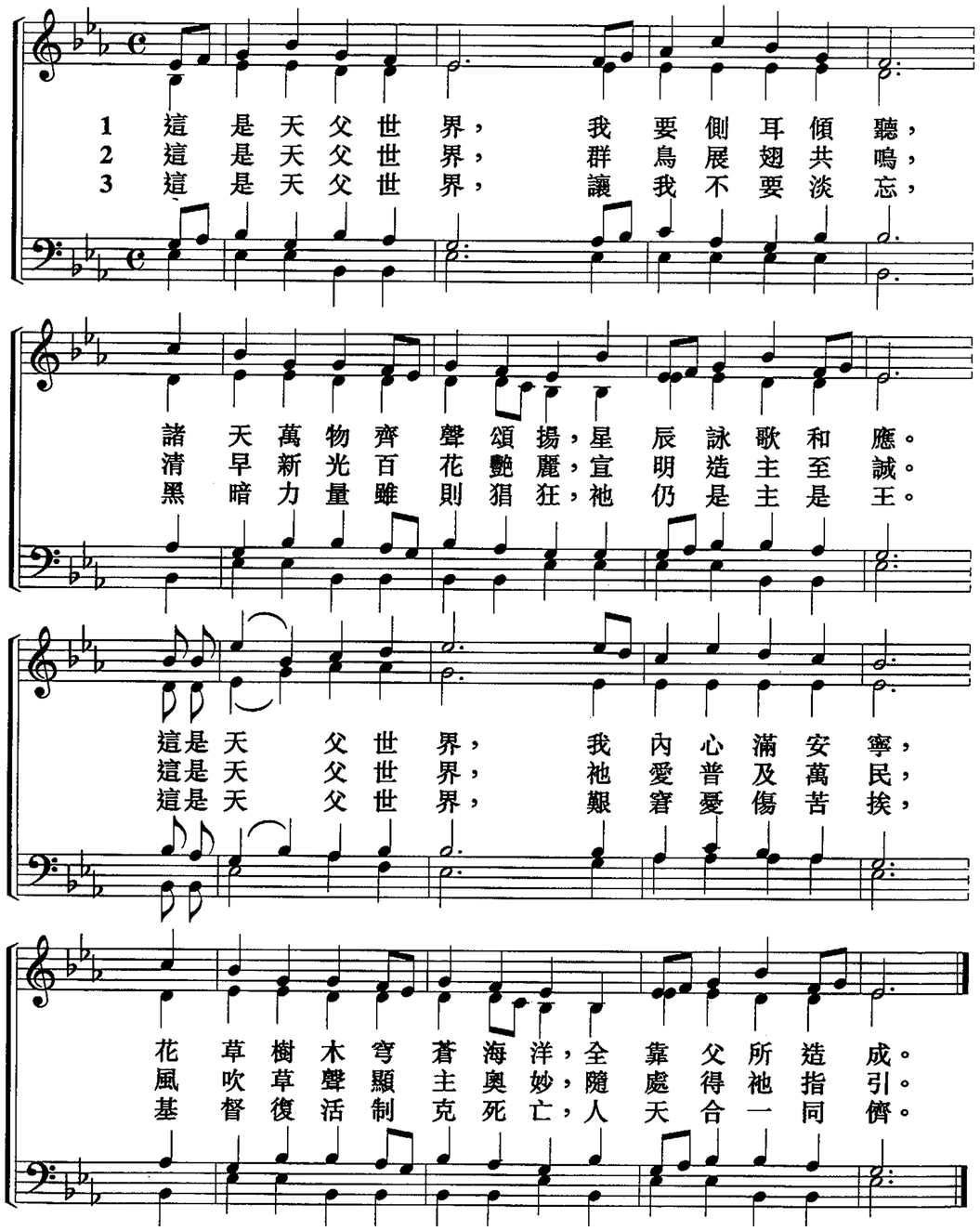
＊完全終止式（Perfect Cadence）往往能給予良好的聽覺準備

彌撒中

* 前奏的音栓可以與第一段不同
* 詠唱到過程可於適當處增減音栓
* 最後一段（如歌詞能配合），嘗試在音樂上用明顯對比來製造高峰，例如轉換伴奏的和聲(Reharmonization)，使用恰當會帶出很好效果

473 **這是天父世界**

Moderato



* 前奏
* 中段第三行是高峰
* 第一段 Principal
* 第二段 Flute
* 第三段做對比
  * 轉換伴奏和聲
  * 中段加 Mixture

彌撒中

＊看指揮/或自己兼任指揮

＊聽呼吸：聽聖詠團、領唱員、教友的歌聲

＊邊彈心中邊默唱，與詠唱者一同呼吸

＊句尾與句頭之間要有清晰一致的休止符

＊不要修補錯漏音等失誤，不要做「過失放大鏡」

＊不能一鍵錯，滿盤皆落索

彌撒中

＊任何原因下風琴與主禮或教友的調不同時：

＊不要試圖增強風琴聲量修正對方

＊即時自己轉調

＊不能轉便停止彈奏

＊用他們的調在適當地方再加入

＊重句、詩節、副歌、段落……

彌撒中

＊詠唱的歌曲完結不代表司琴也都完結

＊司琴要時刻觀察主禮的禮儀行為，隨時應變以琴音伴隨至完成就位，去填補這些難以預料、無法綵排的時間空間。

彌撒中

＊風琴獨奏選曲配合禮儀氣氛及功能

＊預早選定及練琴

＊預備所選曲目調性的終止式(Cadence)

＊在預期完結的時候彈性處理和聲、速度

＊在應完結時要恰當地完結

＊音樂不完整急煞停絕對破壞氣氛，不能接受

彌撒中

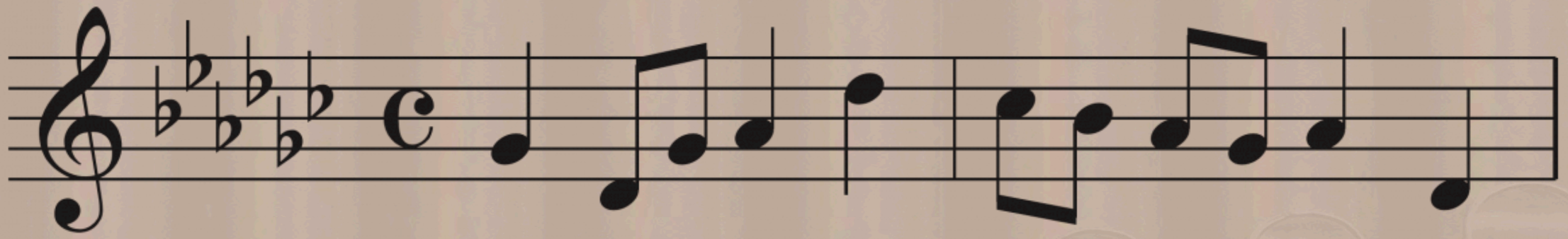
＊自信心是從練習過程中慢慢建立

＊應變能力是從經驗之中累積

Organize a Pianist

鋼琴人的轉化

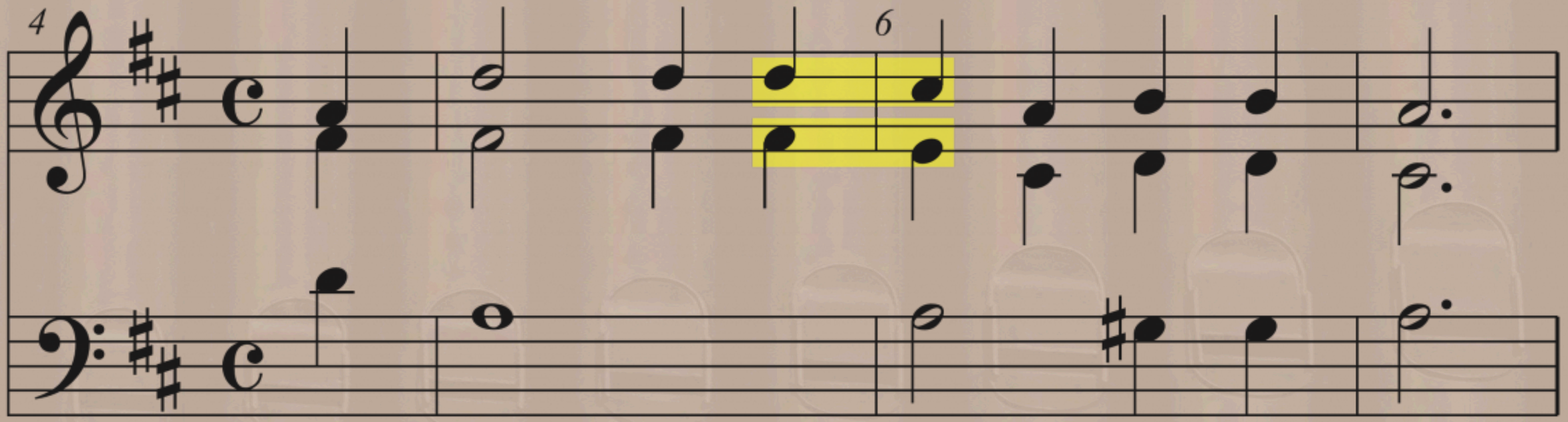
連奏 (Legato)



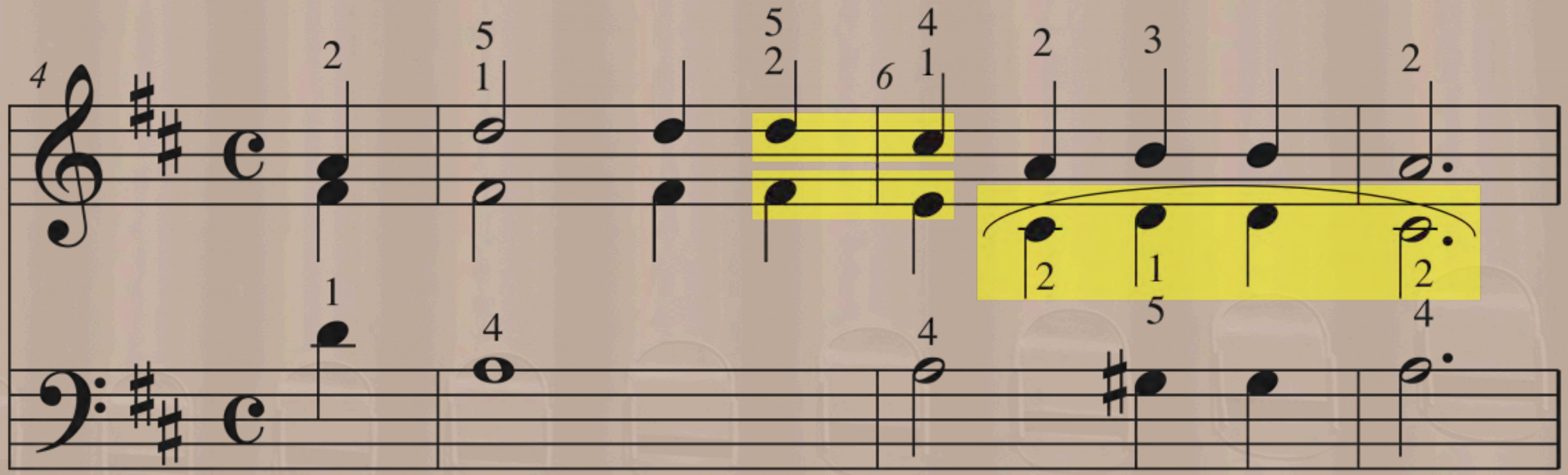
連奏指法技巧

* Direct fingering (release precisely)
* Redistribution of the inner part
* Finger crossing
* Finger and Thumb glissando
* Finger substitution

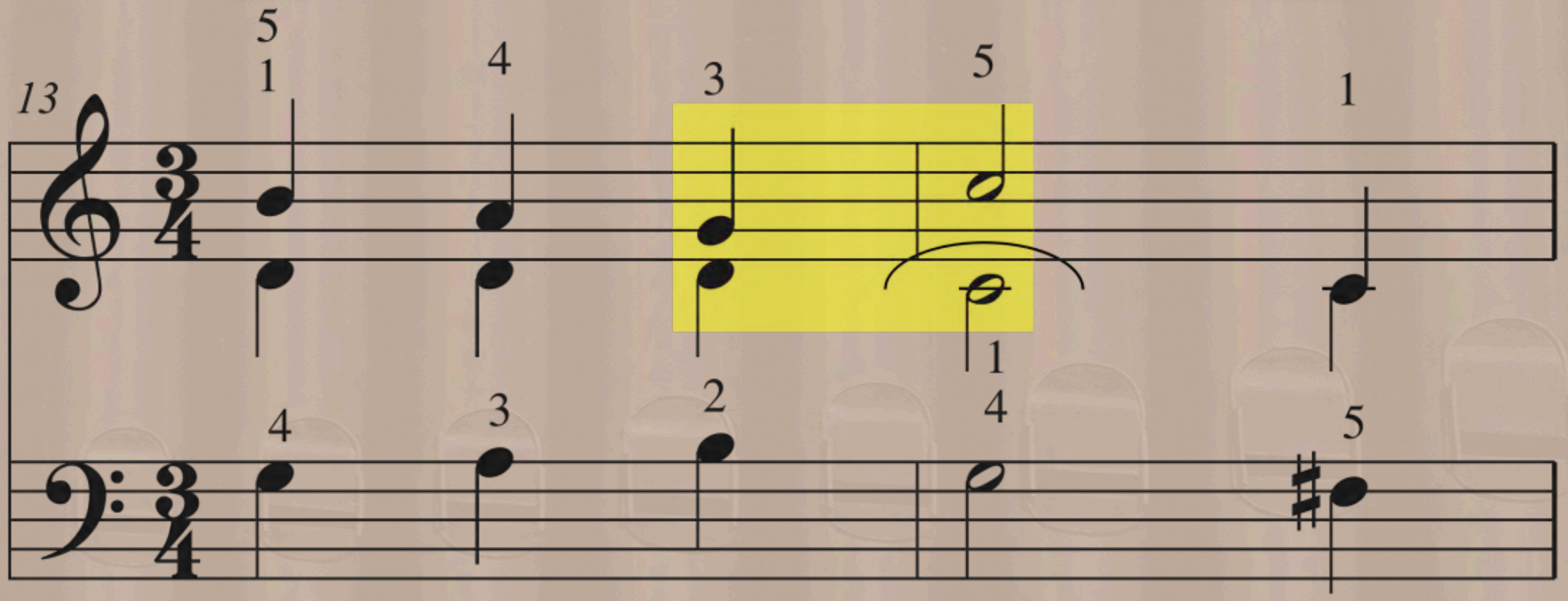
平衡六度



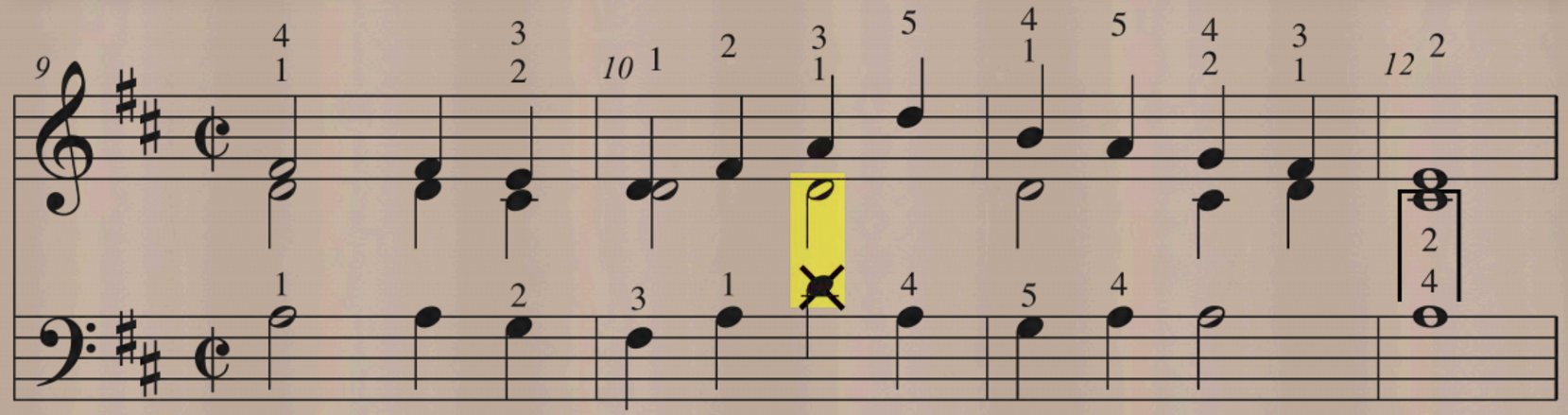
Redistribution

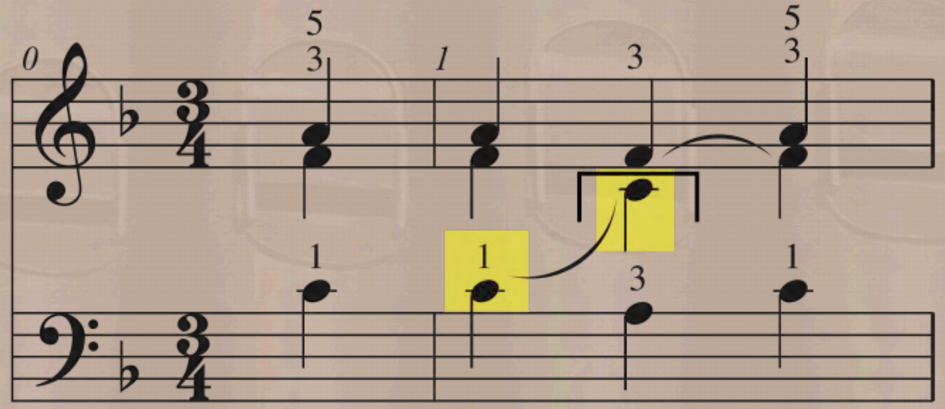


右手音程大時

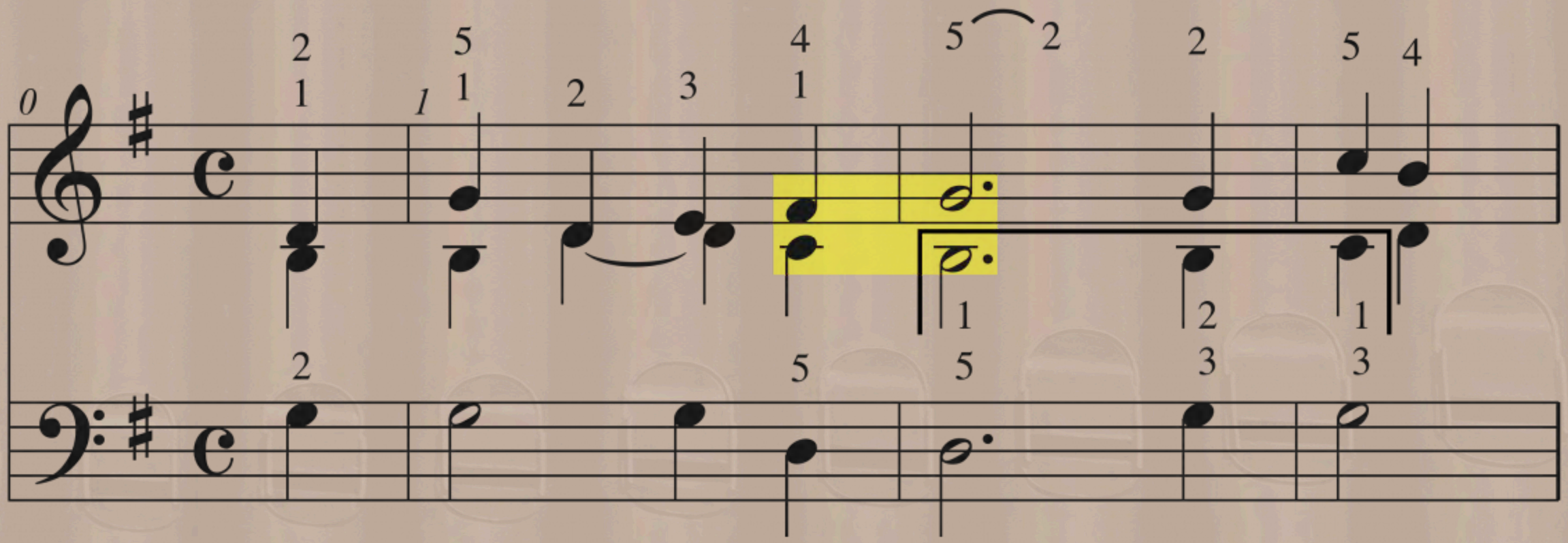


Alto 及 Tenor 同音

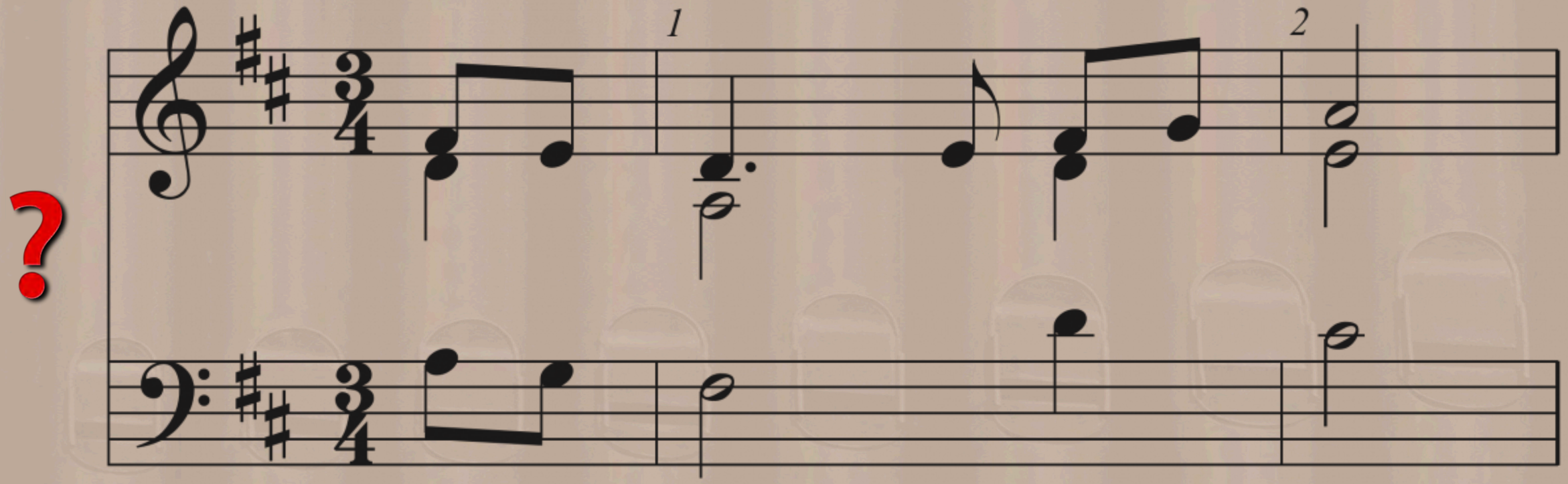




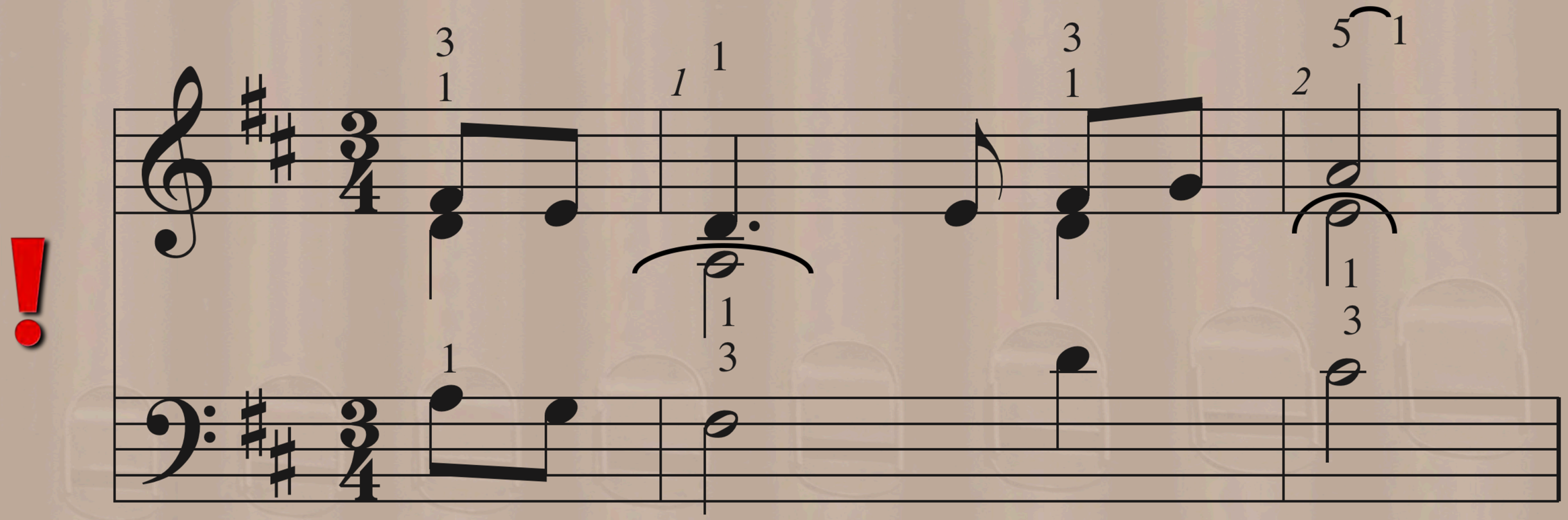
簡化右手指法



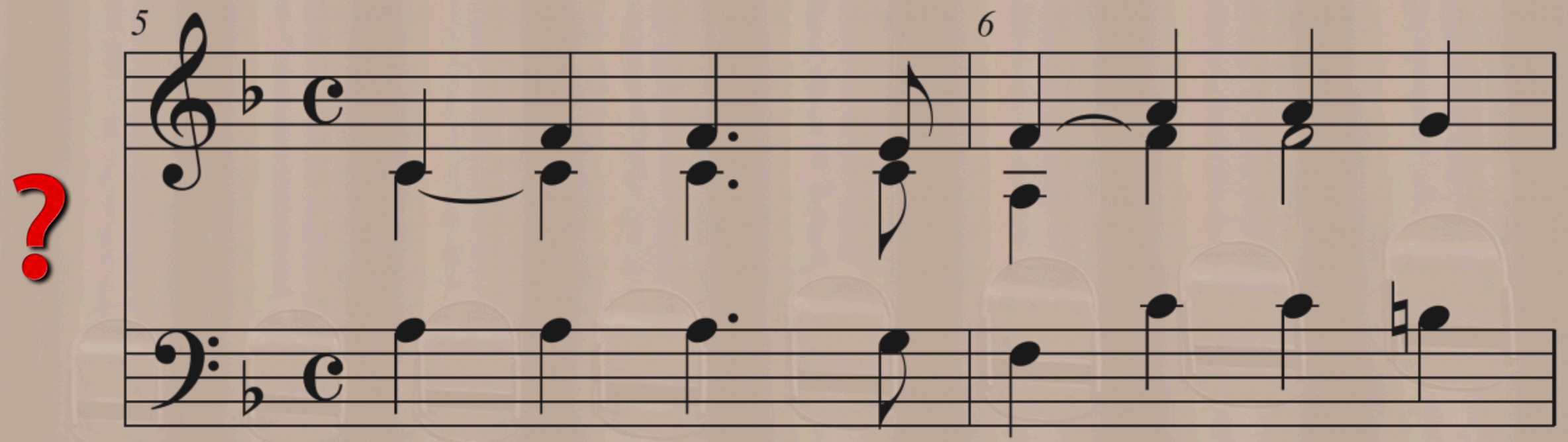
如何運用 redistribution ？



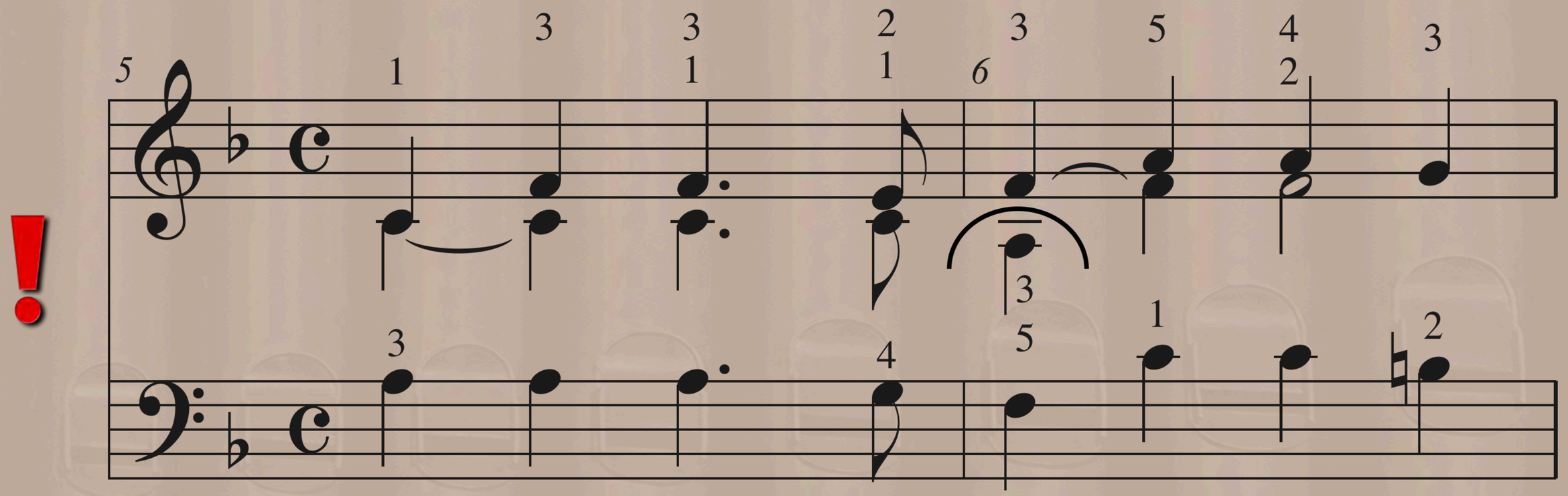
解決方法



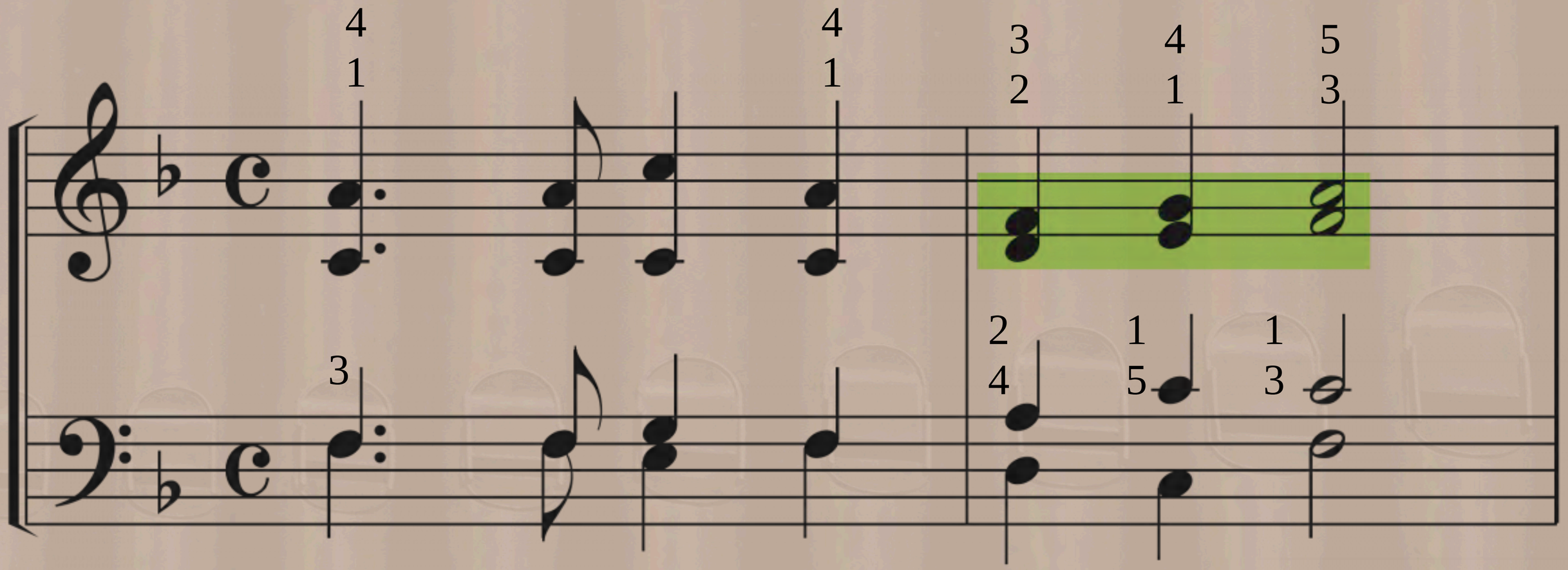
如何運用 redistribution ？



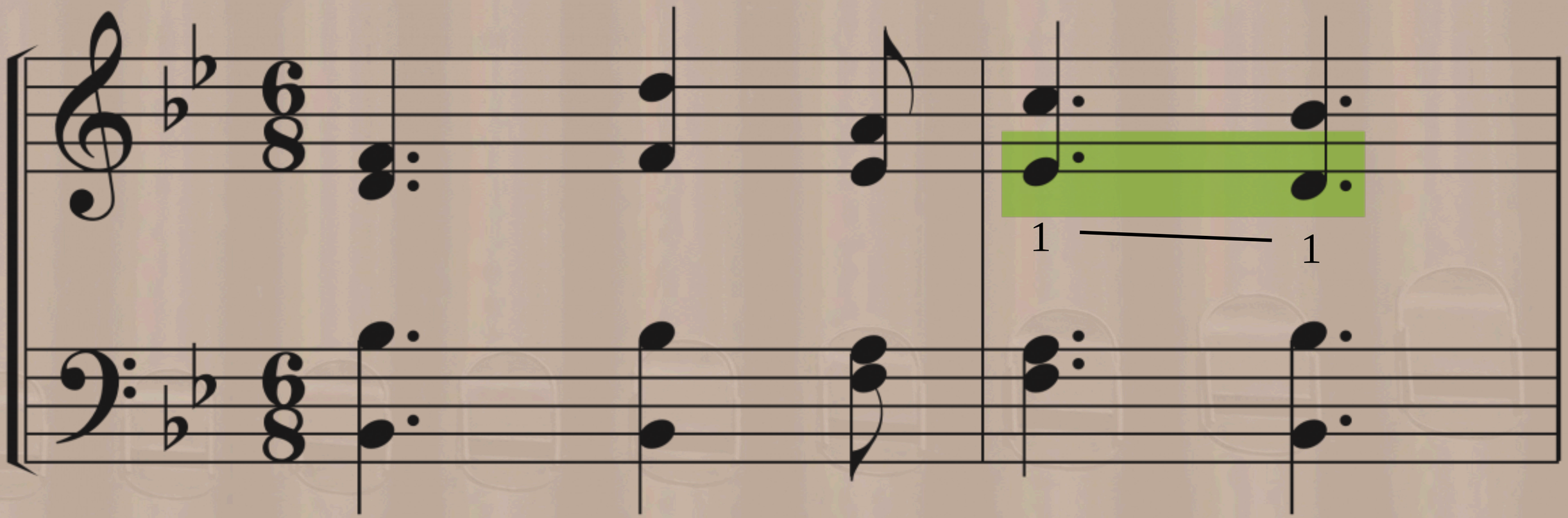
解決方法



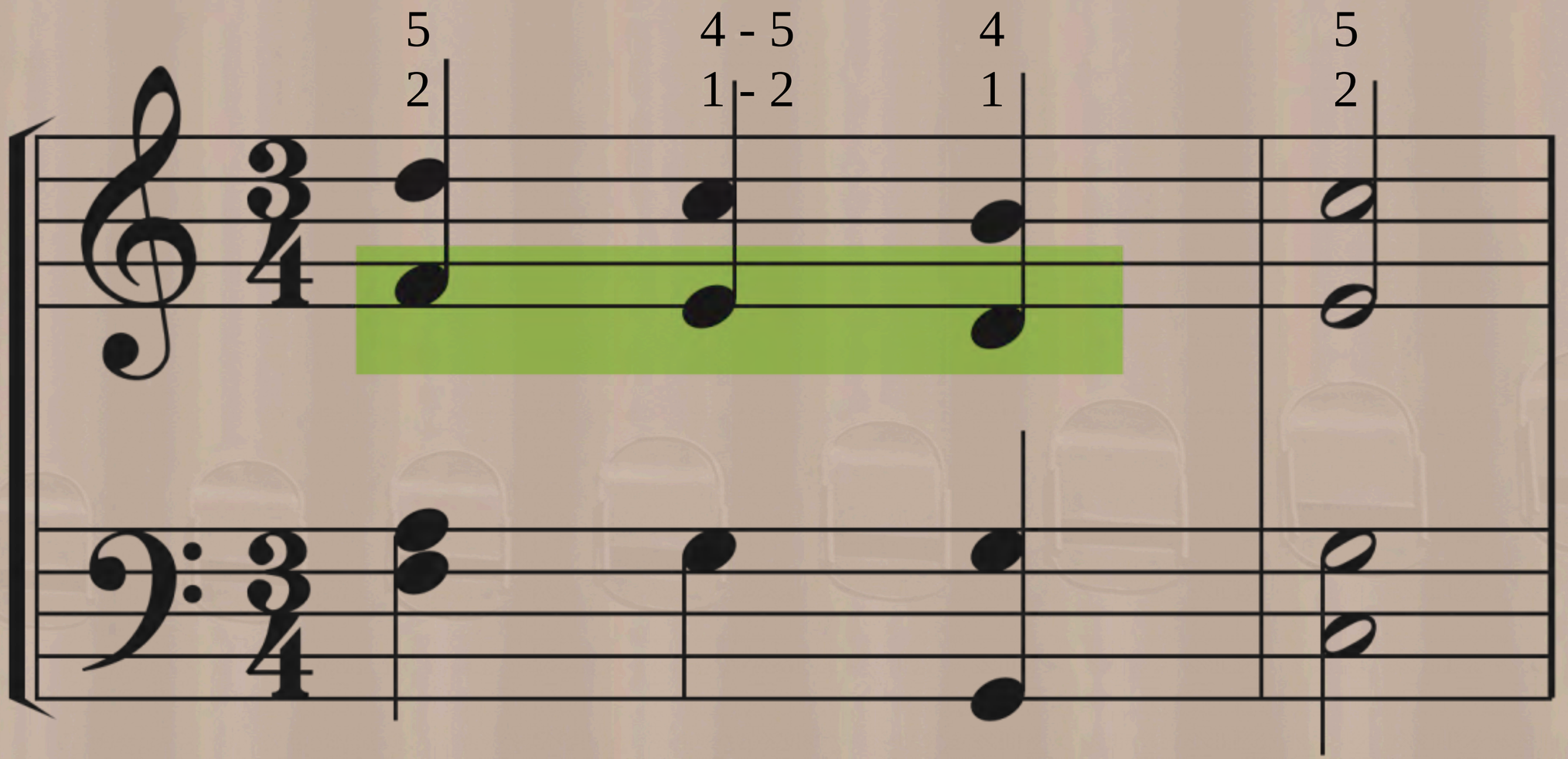
Finger crossing



Finger glissando



Finger substitution



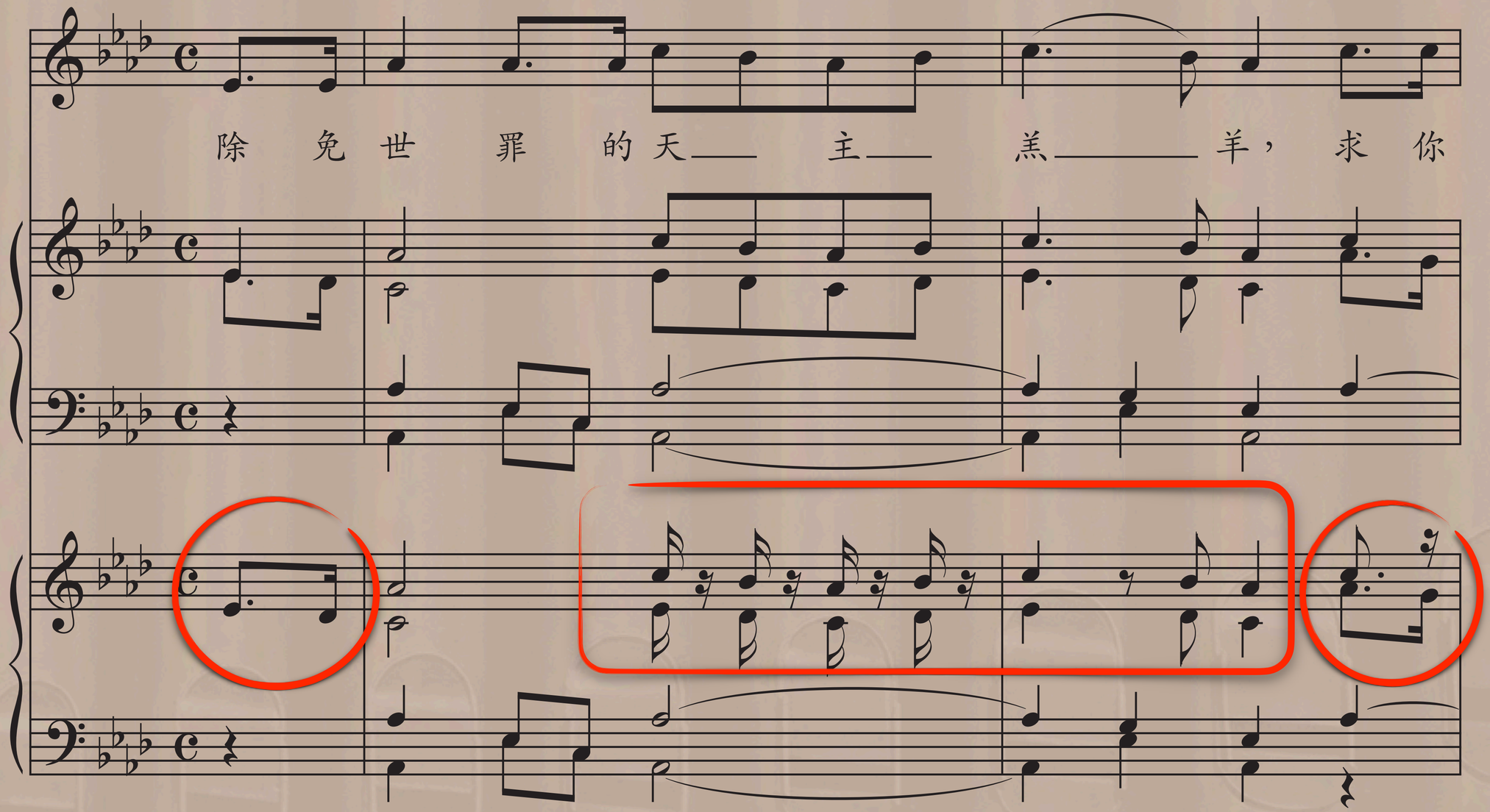
Organize a Pianist
鋼琴人的轉化

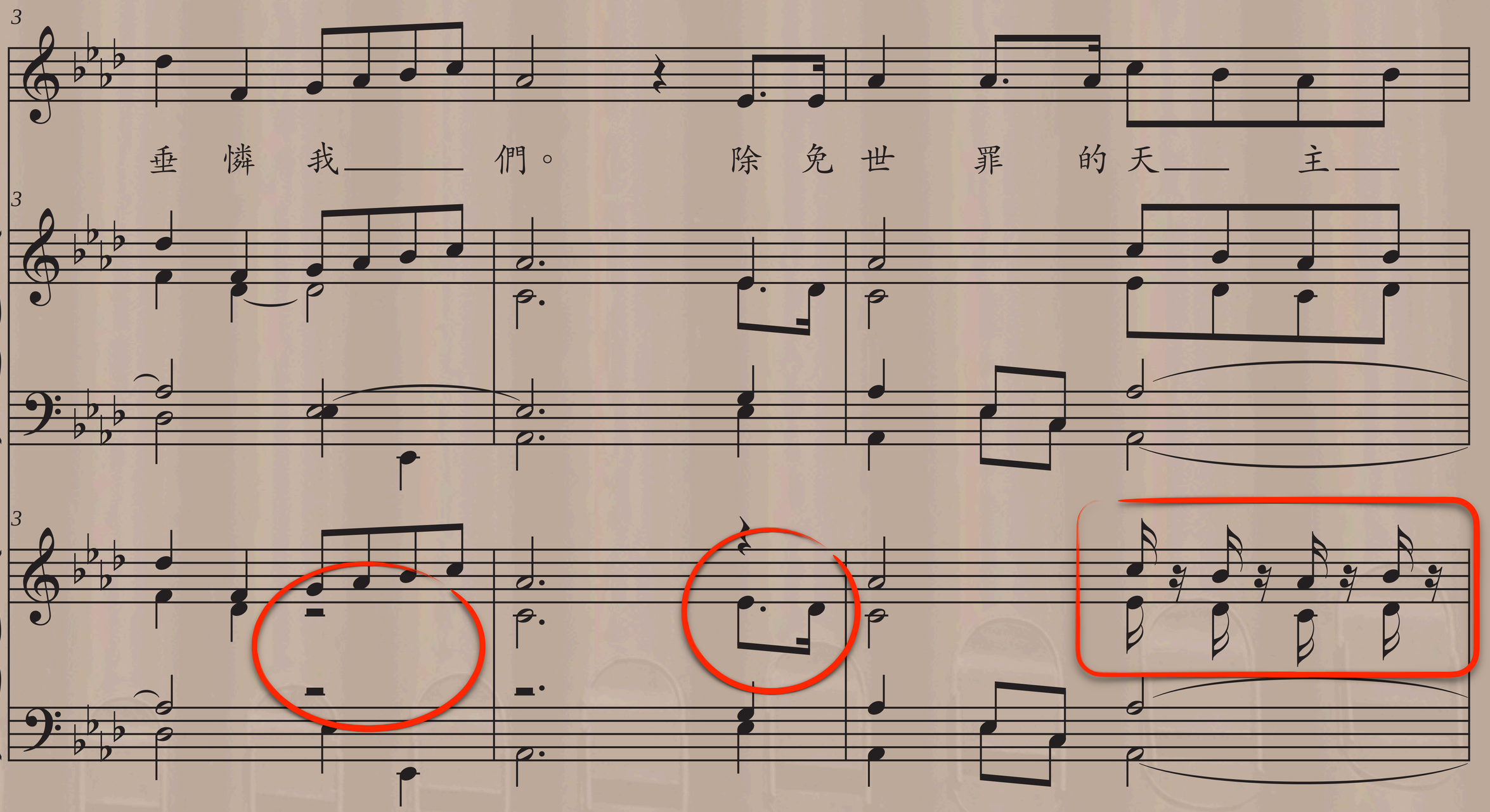
* 連奏 (Legato) 的技巧的重要
* 聲部之間的獨立
  * 兩手之間的獨立控制
  * 手指之間的獨立控制

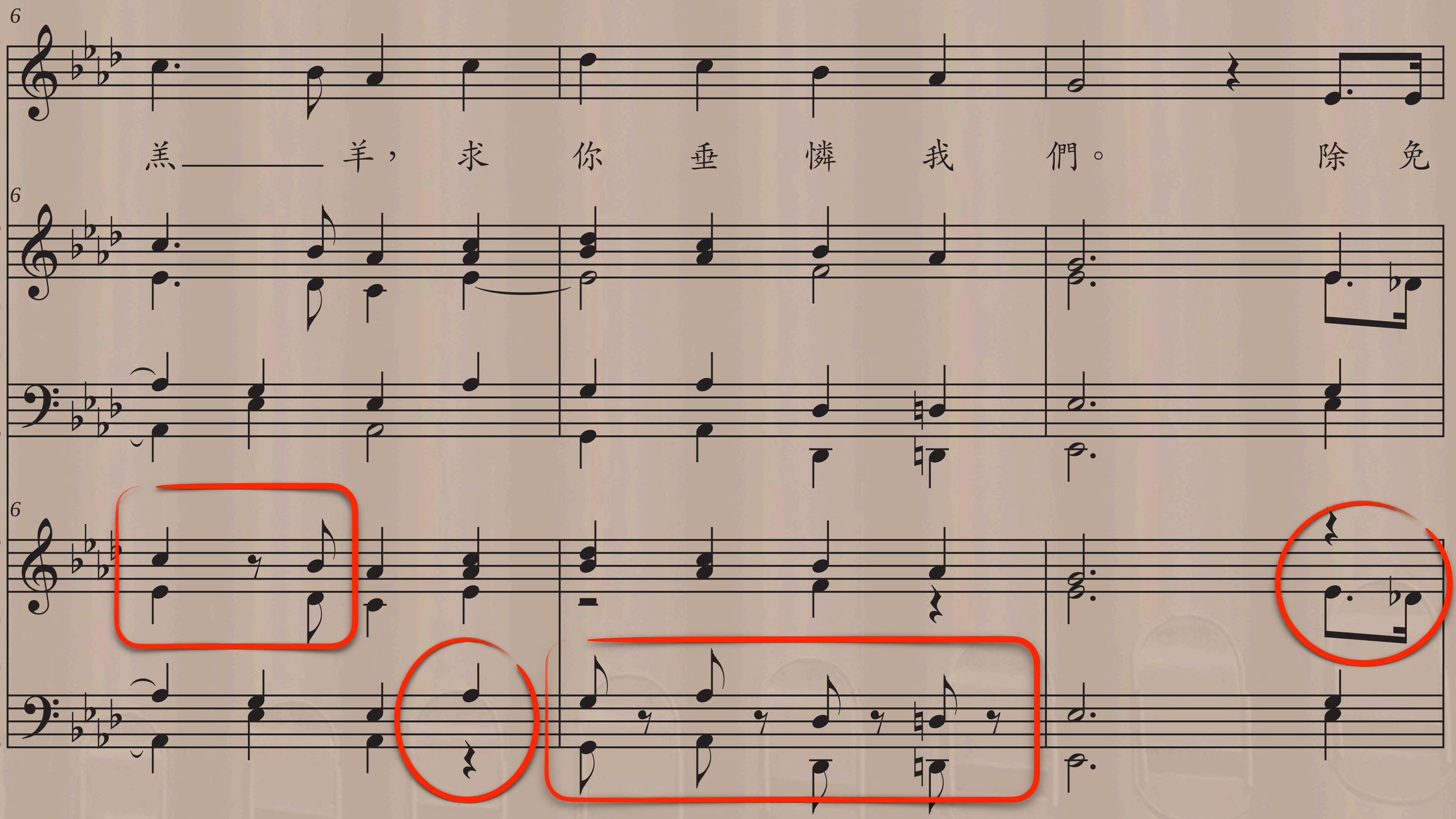
羔羊頌

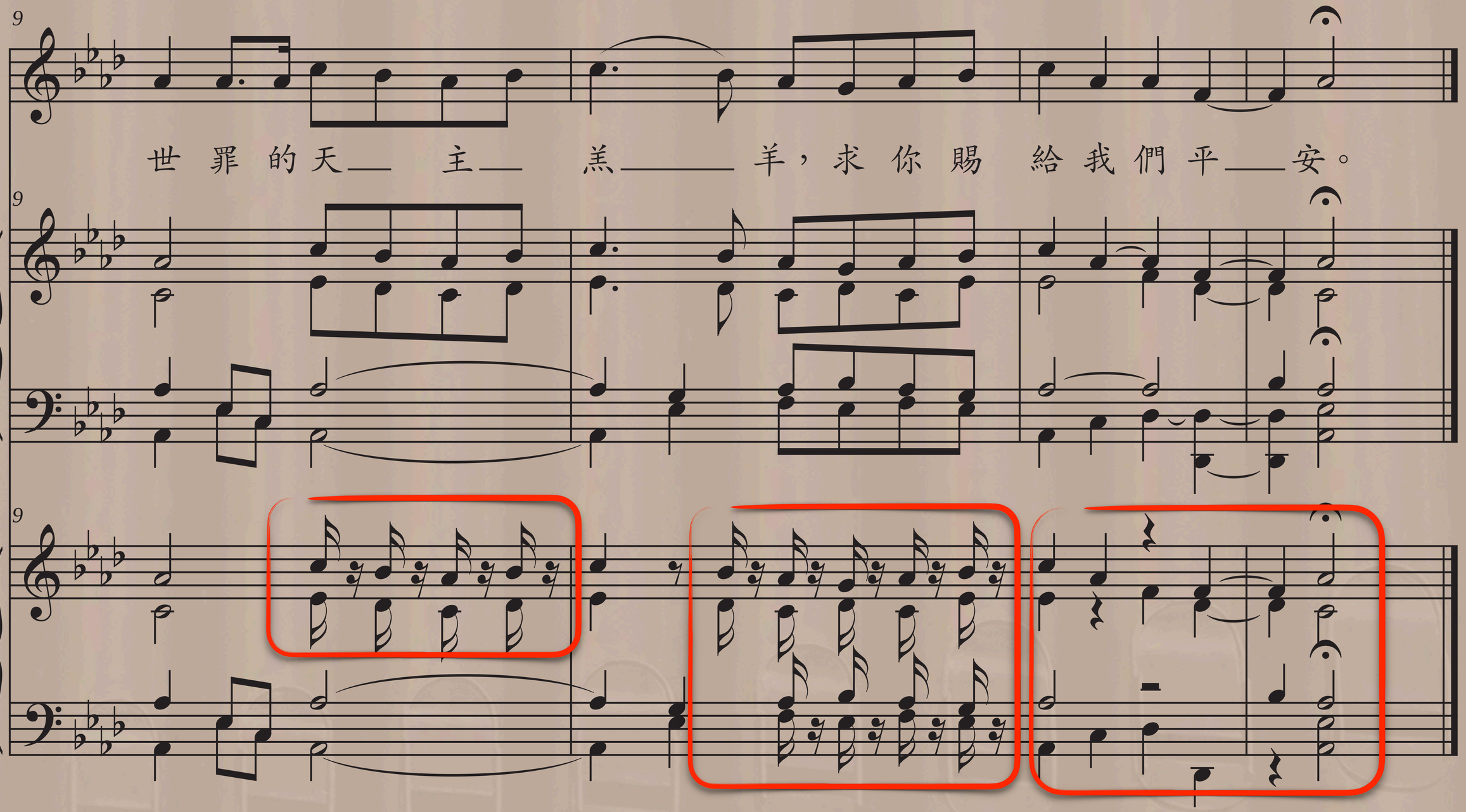
黃景賢

Andante




3
垂 憐 我 們。 除 免 世 罪 的 天 主
3
3

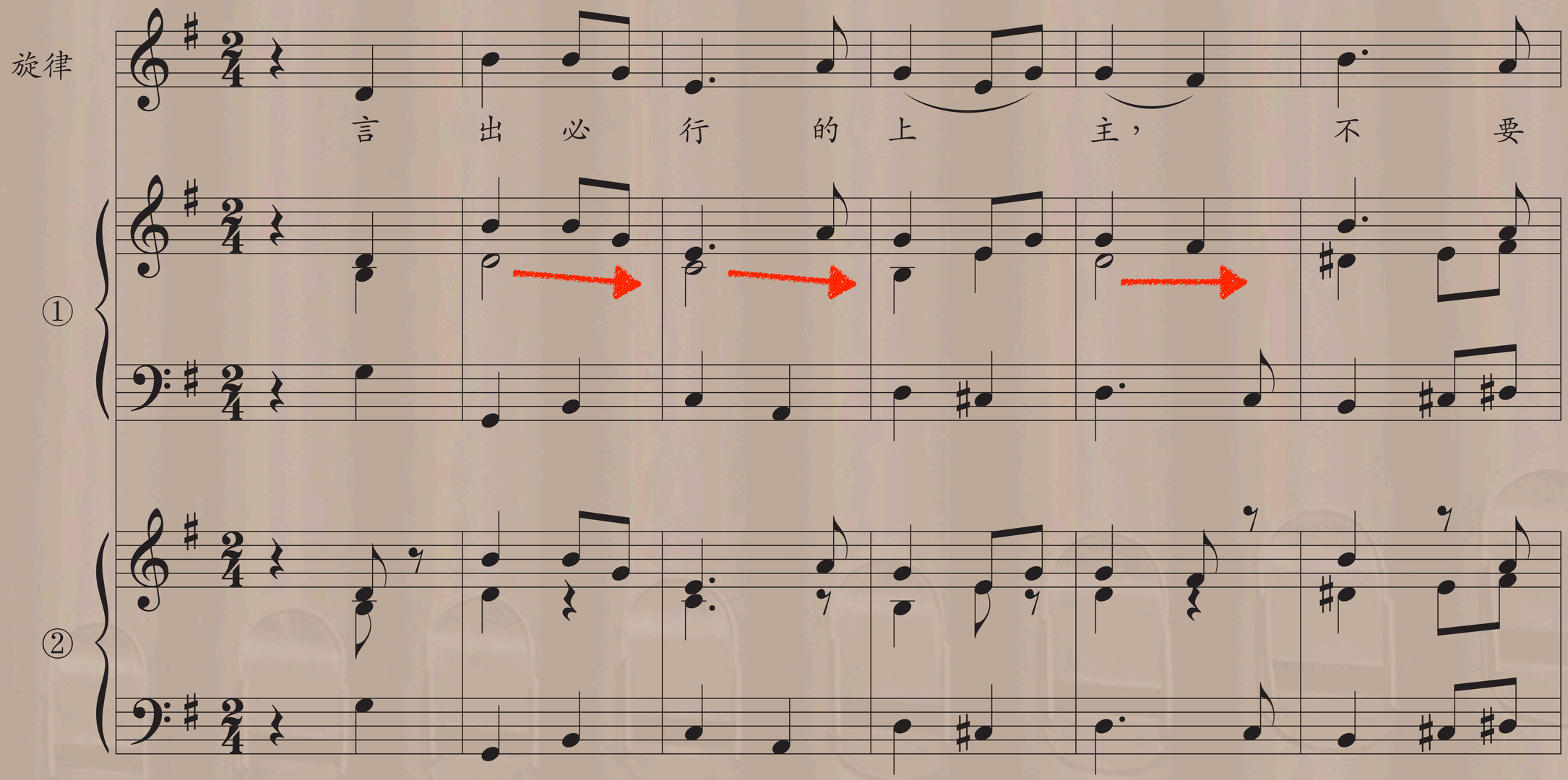

6
羔 羊， 求 你 垂 憐 我 們。 除 免
6
6

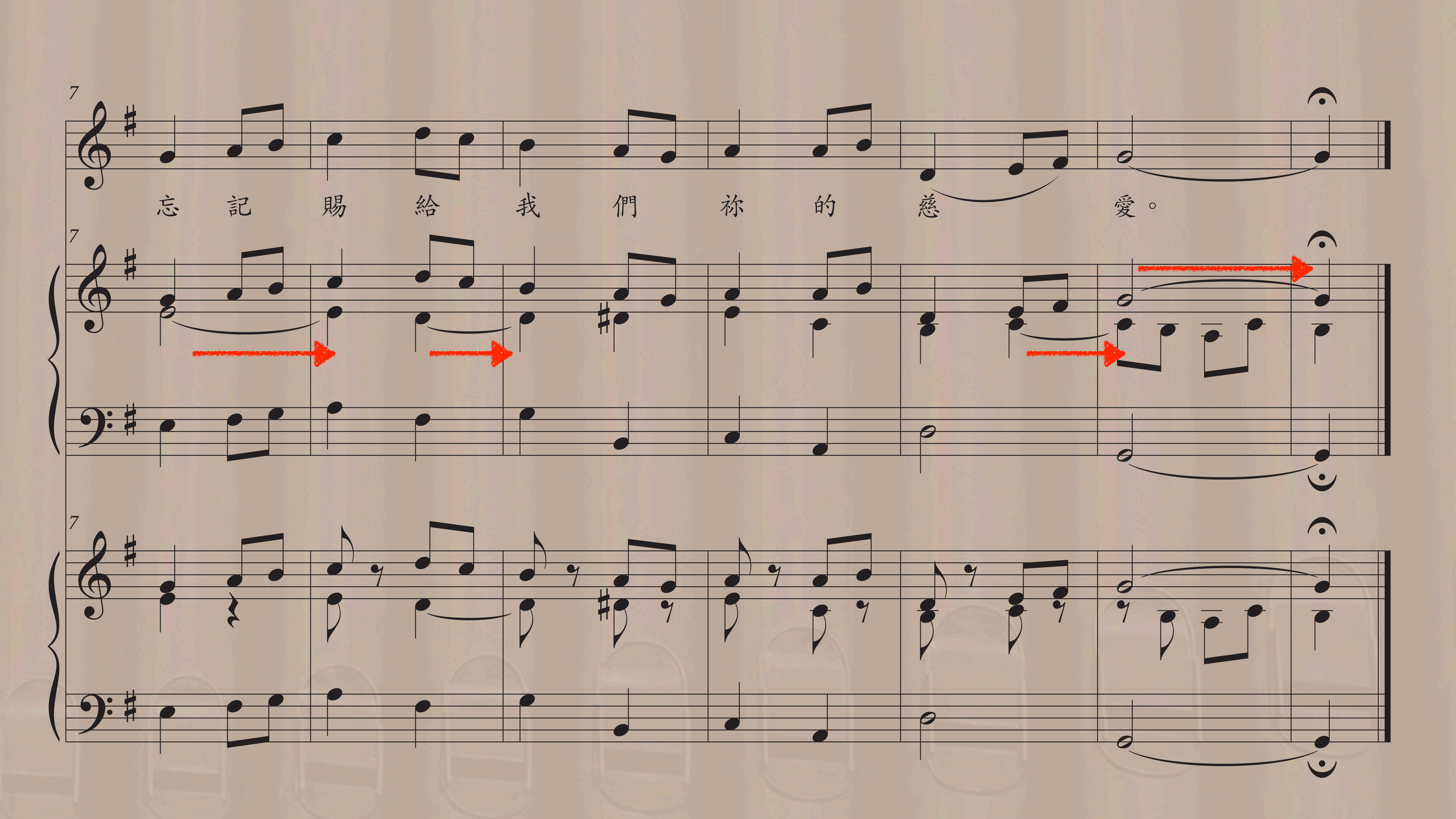

9
世 罪 的 天 主 羔 羊，求 你 賜 給 我 們 平 安。
9
9

言出必行

劉榮耀

Moderato




7
忘 記 賜 給 我 們 祢 的 慈 愛。
7
7

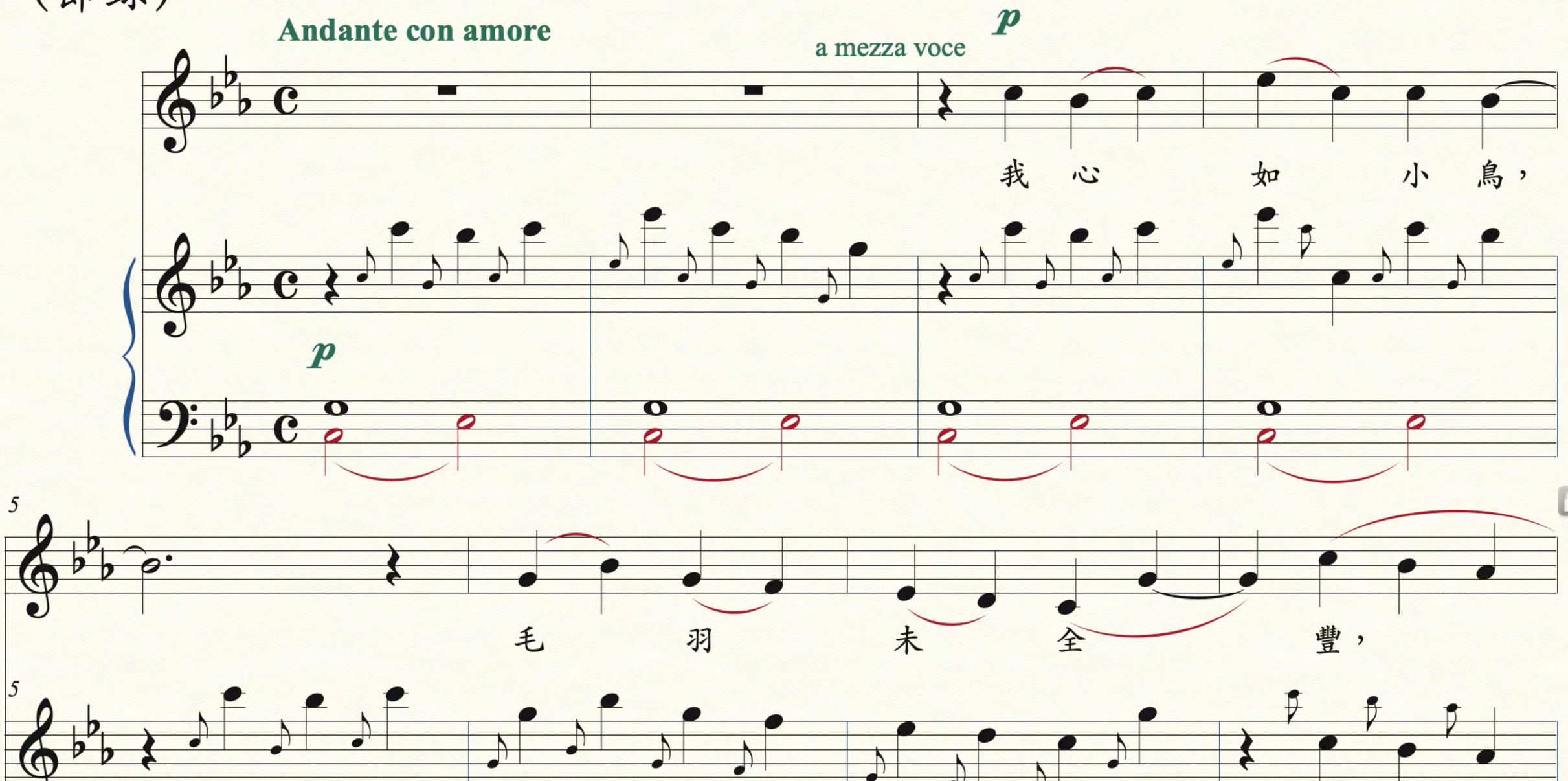
鋼琴風格的轉化

* 鋼琴及風琴在發聲原理、設計、構造等各方面都有明顯分別，樂譜也必然不能直接互通應用。
* 某些鋼琴樂曲的彈奏方法應用在風琴上未必合適。
* 要研究和聲、聲部線條、音效等因素
* 必要時需改動一些音符的時值達至和弦裡各個音高都齊全及相和的效果。

鋼琴原譜
（節錄）

天真

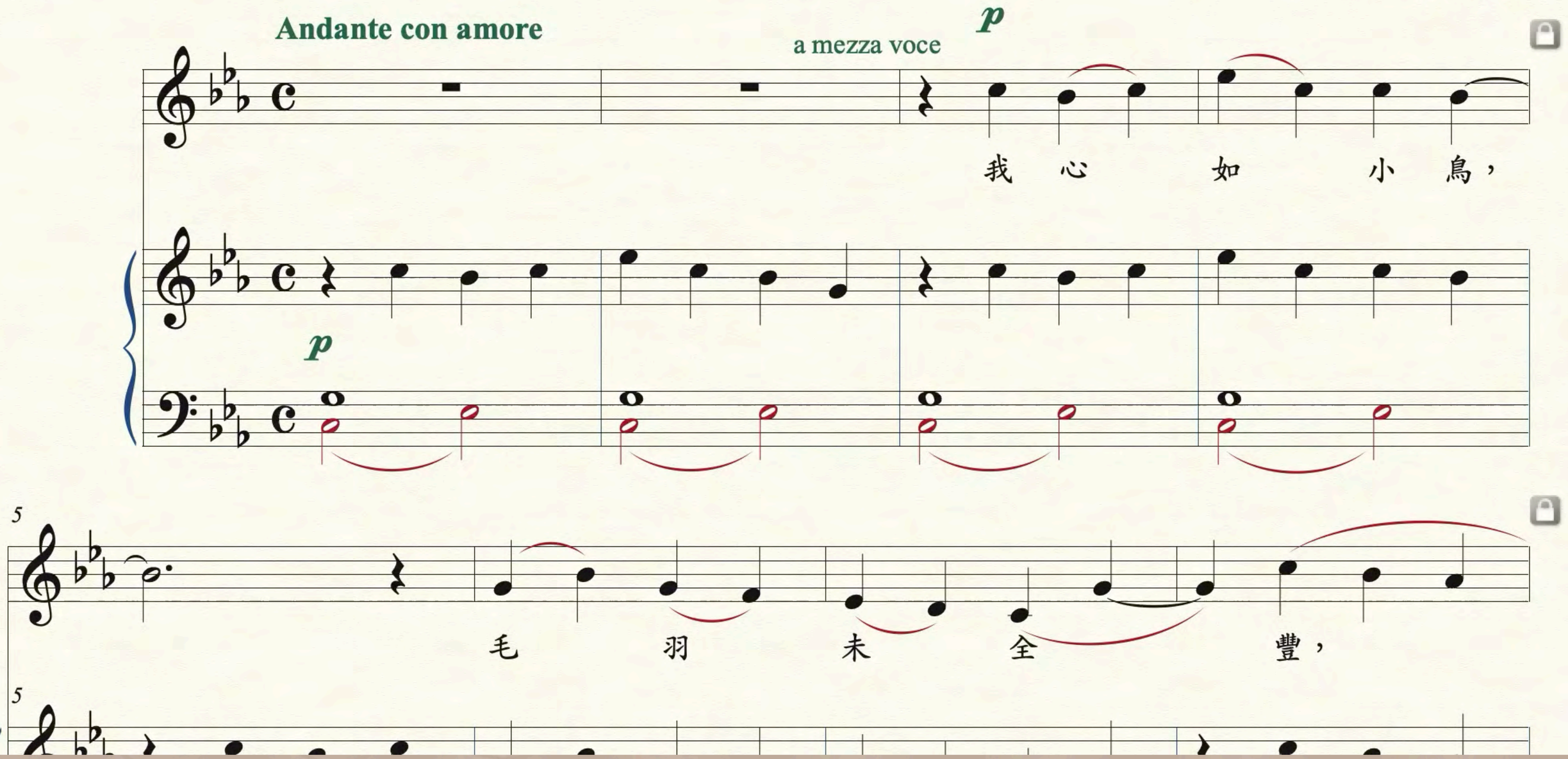
江文也



建議

天真

江文也

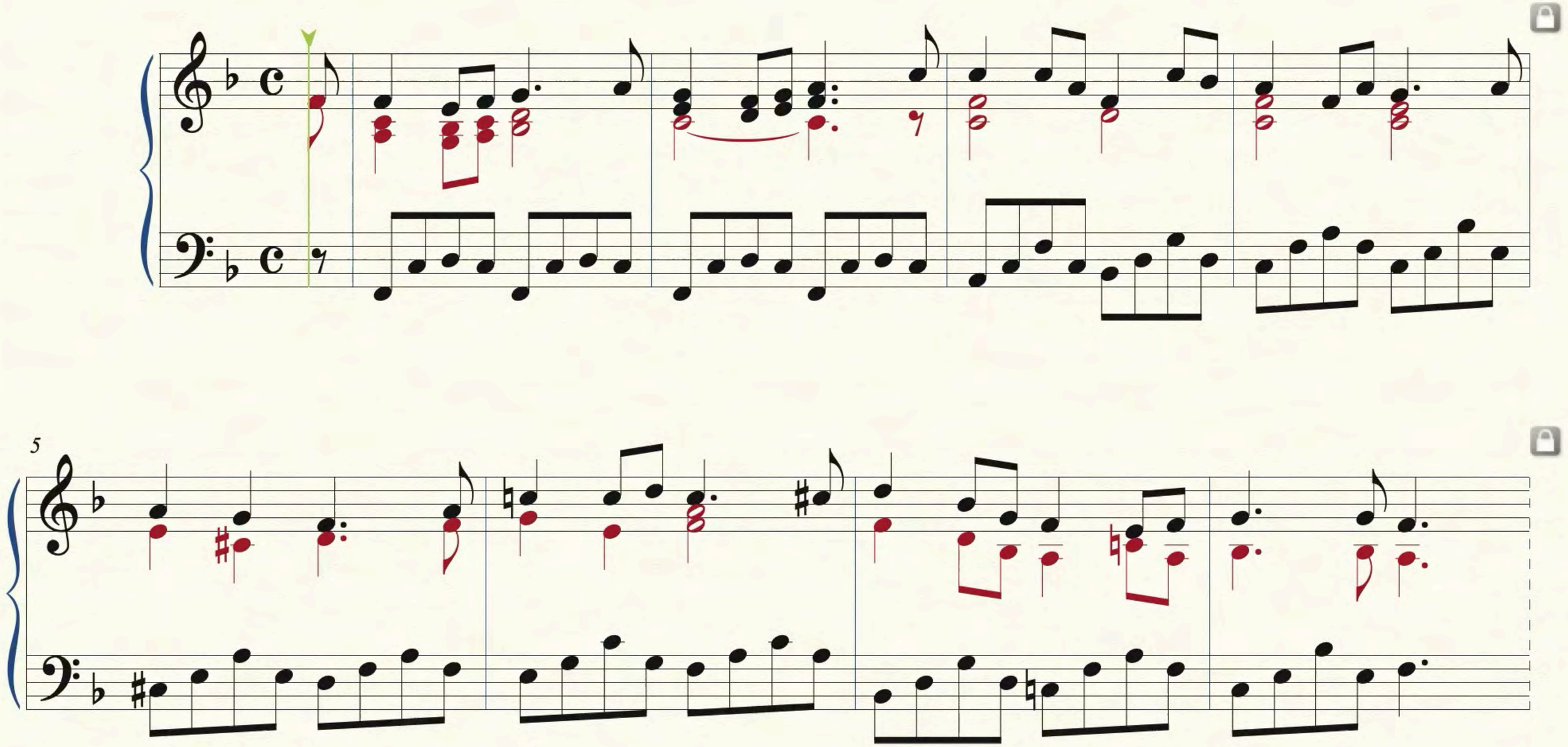


鋼琴原譜

435 至聖至真

Moderato solenne

劉榮耀



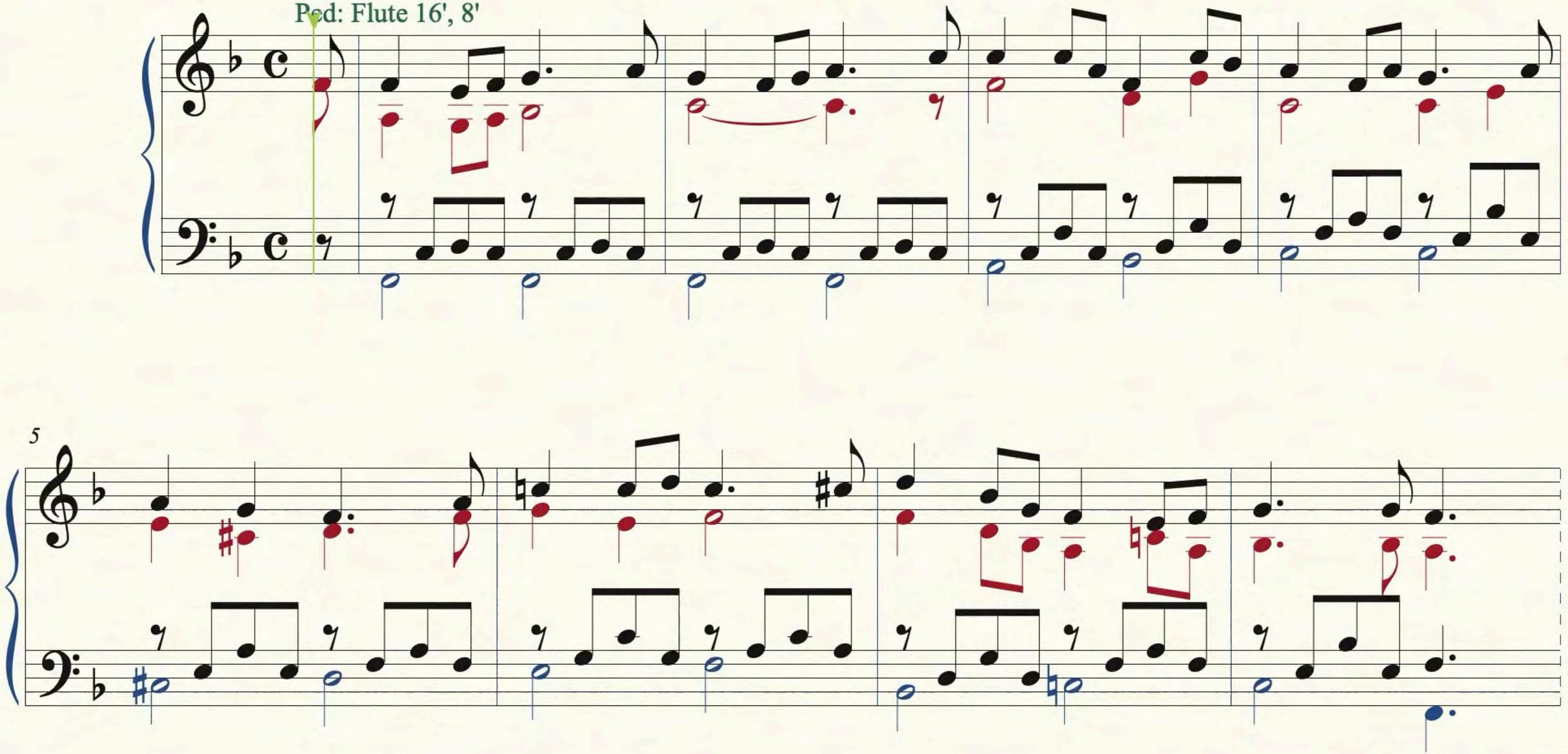
延長低音

435 至聖至真

劉榮耀

Moderato solenne

Sw: Flute 8', 4'
Ped: Flute 16', 8'



SATB

模式

435 至聖至真

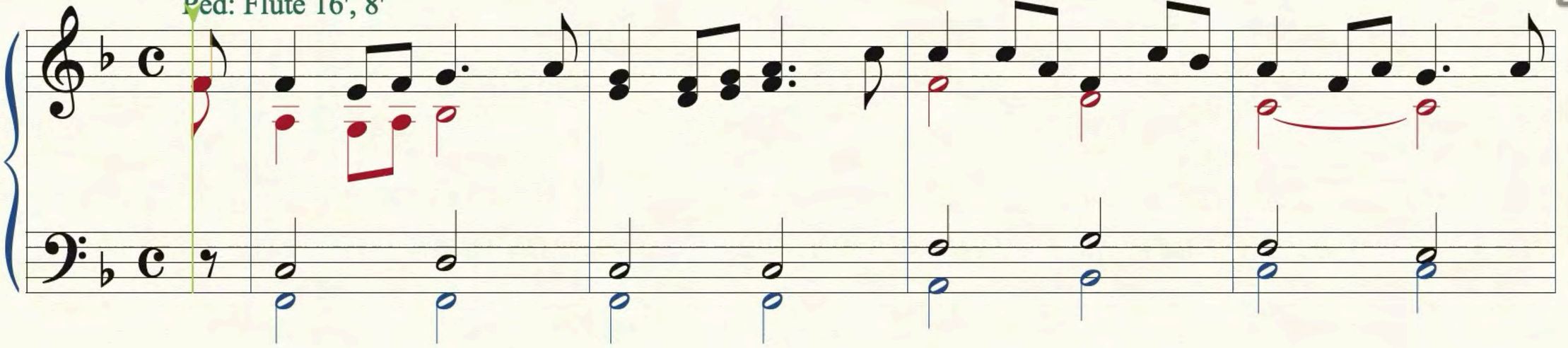
劉榮耀

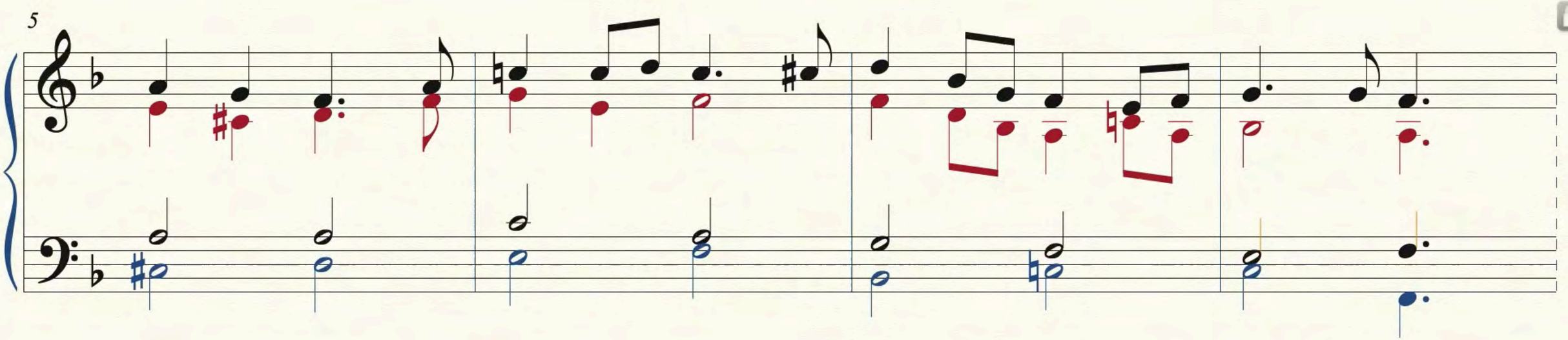
Moderato solenne

Sw: Flute 8', 4'

Gt: Principal 8' (Sw to Gt)

Ped: Flute 16', 8'



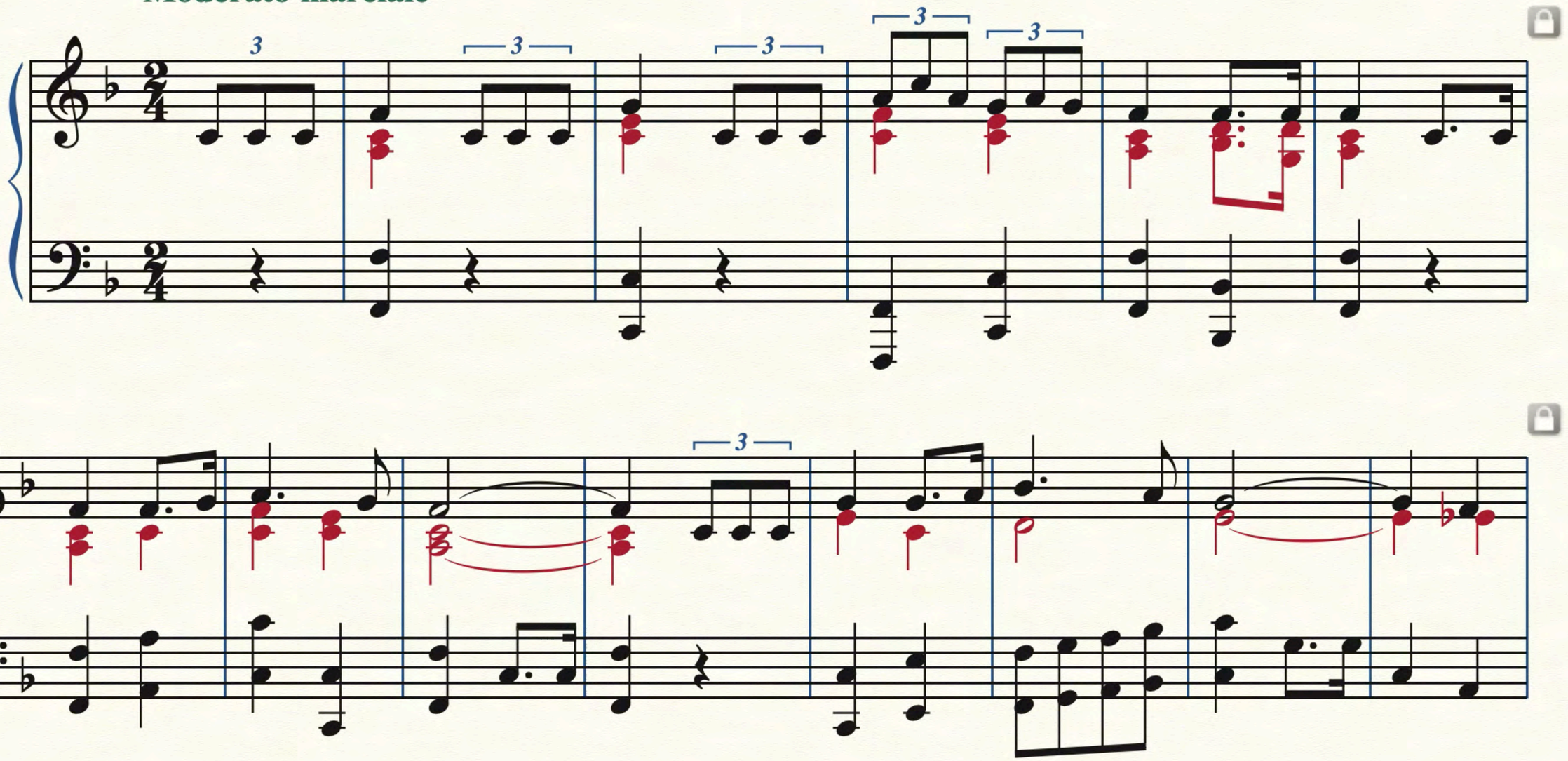


鋼琴原譜

405 傳揚福音

黃月萍

Moderato marciale



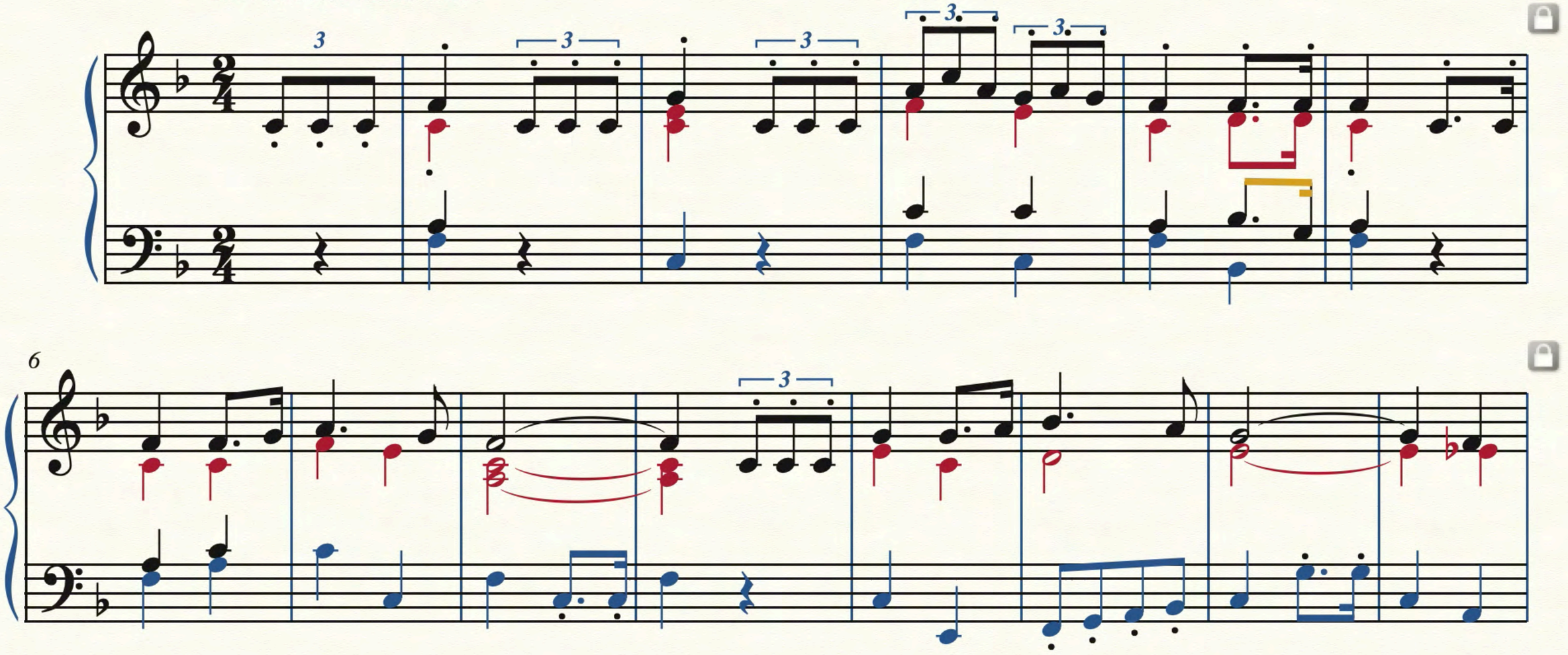
405 傳揚福音

建議一：

省去左手八度音

黃月萍

Moderato marciale

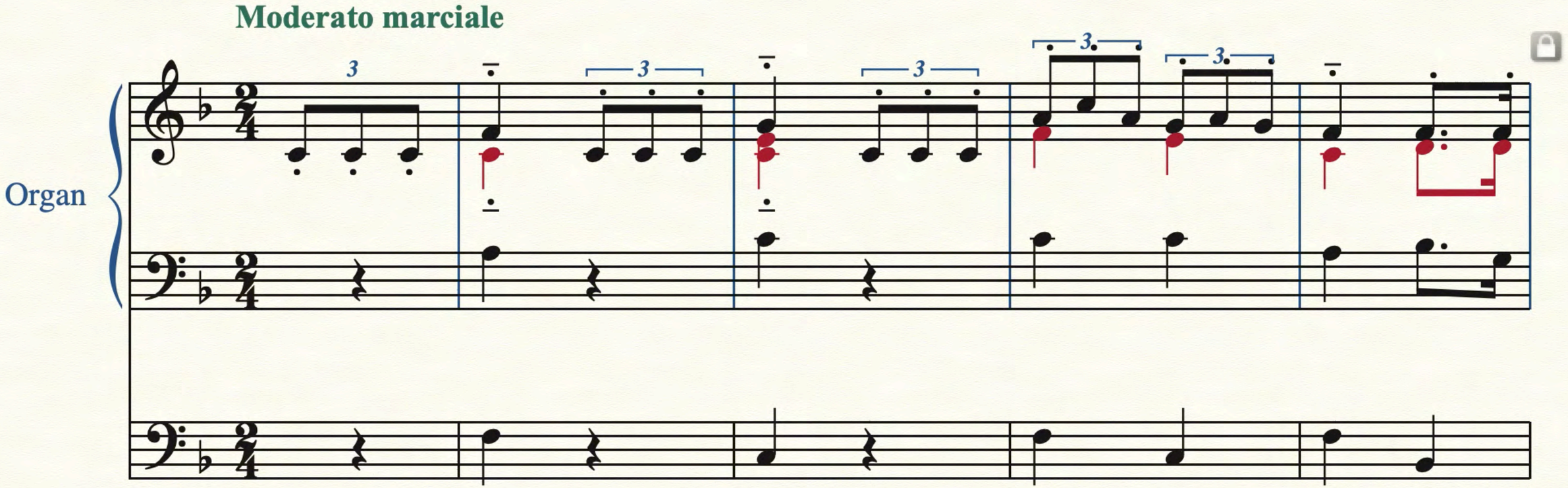


建議二：

加 Pedal

405 傳揚福音

黃月萍

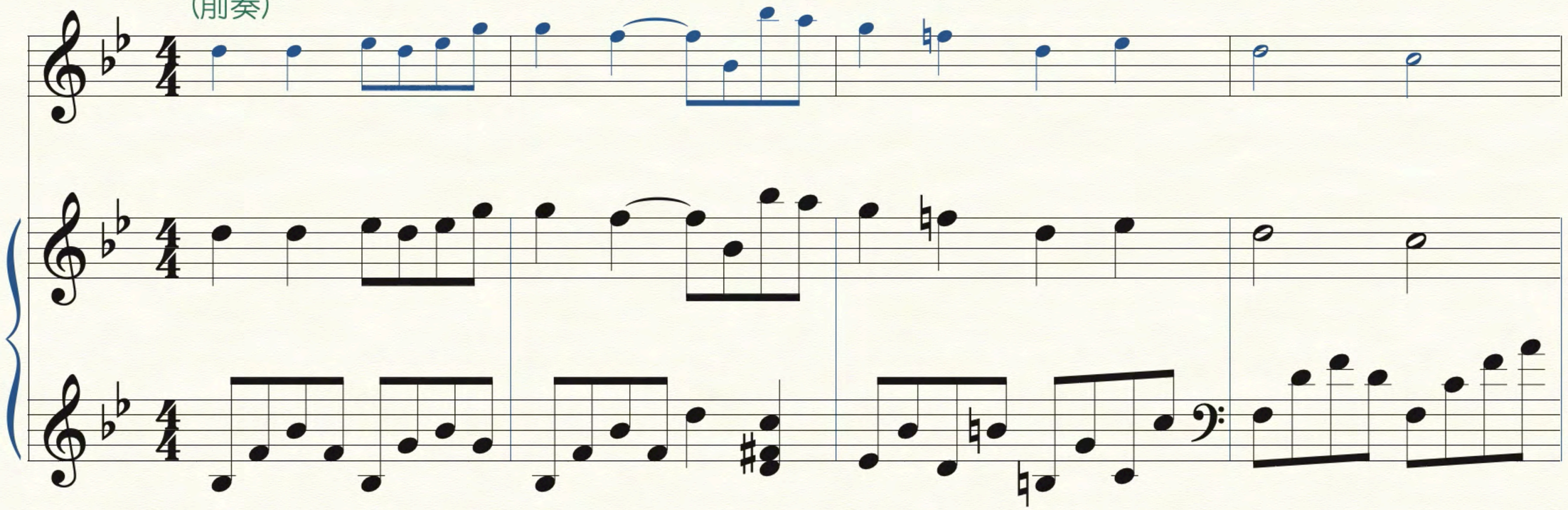


Choir and Piano

上主萬有的天主

劉蕙雯

Andante
(前奏)



5

3 3 4 3 4 6 6 5 5 i 7 7 6 3 · 5 4 4 3 2 1 2 · 1 2

Choir and Organ 1

Sw: Flute 8', 4'

Gt: Principal 8', Sw to Gt

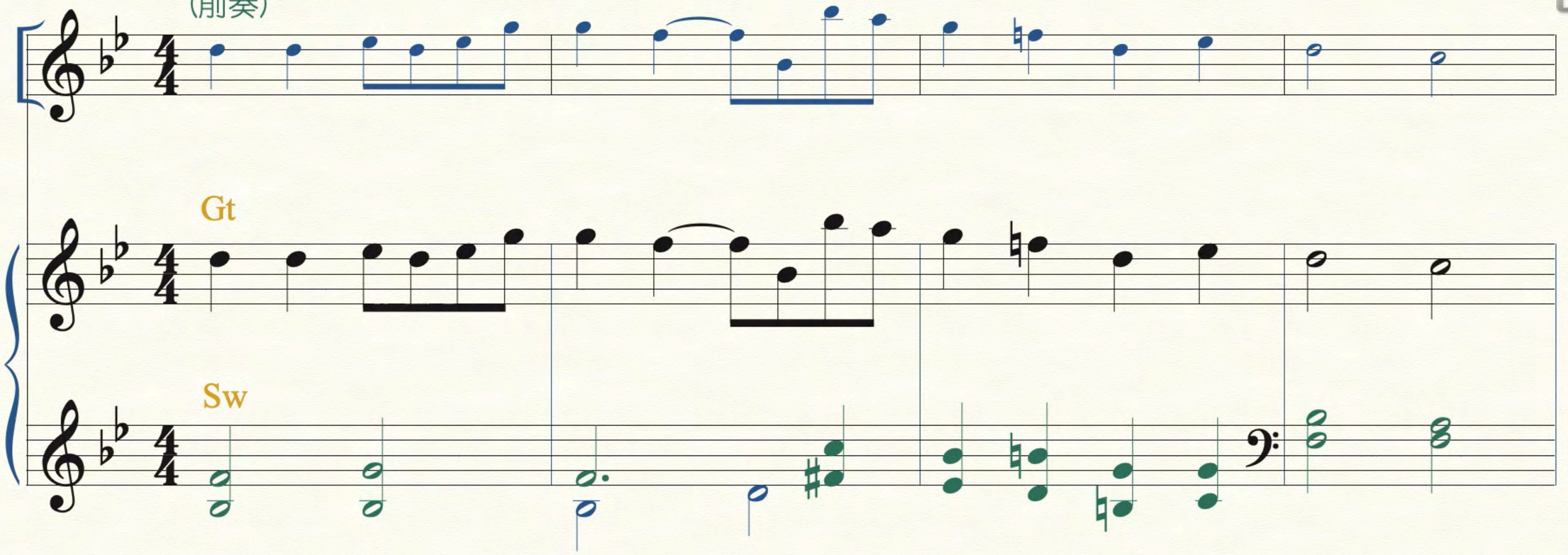
Ped: Flute 16', 8'

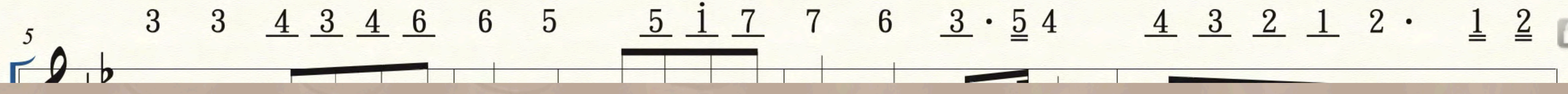
上主萬有的天主

劉蕙雯

Andante

(前奏)



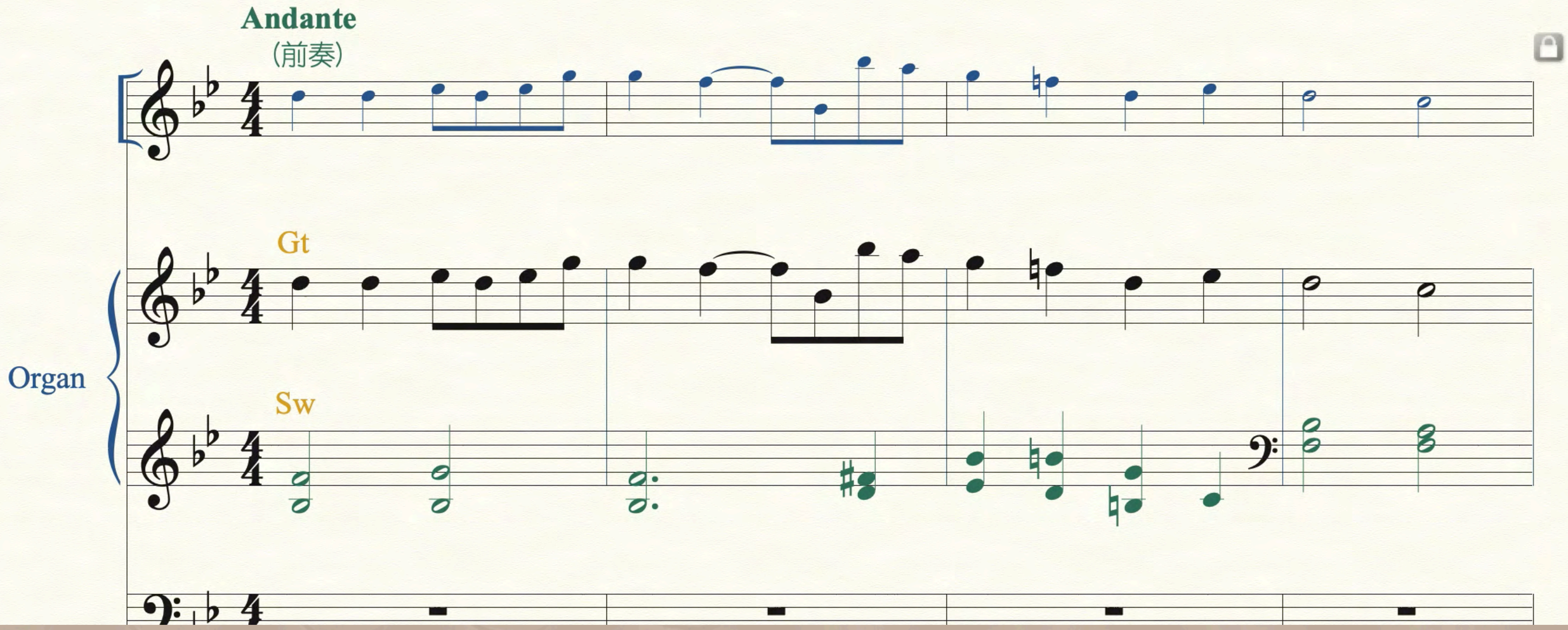


Choir and Organ 2

上主萬有的天主

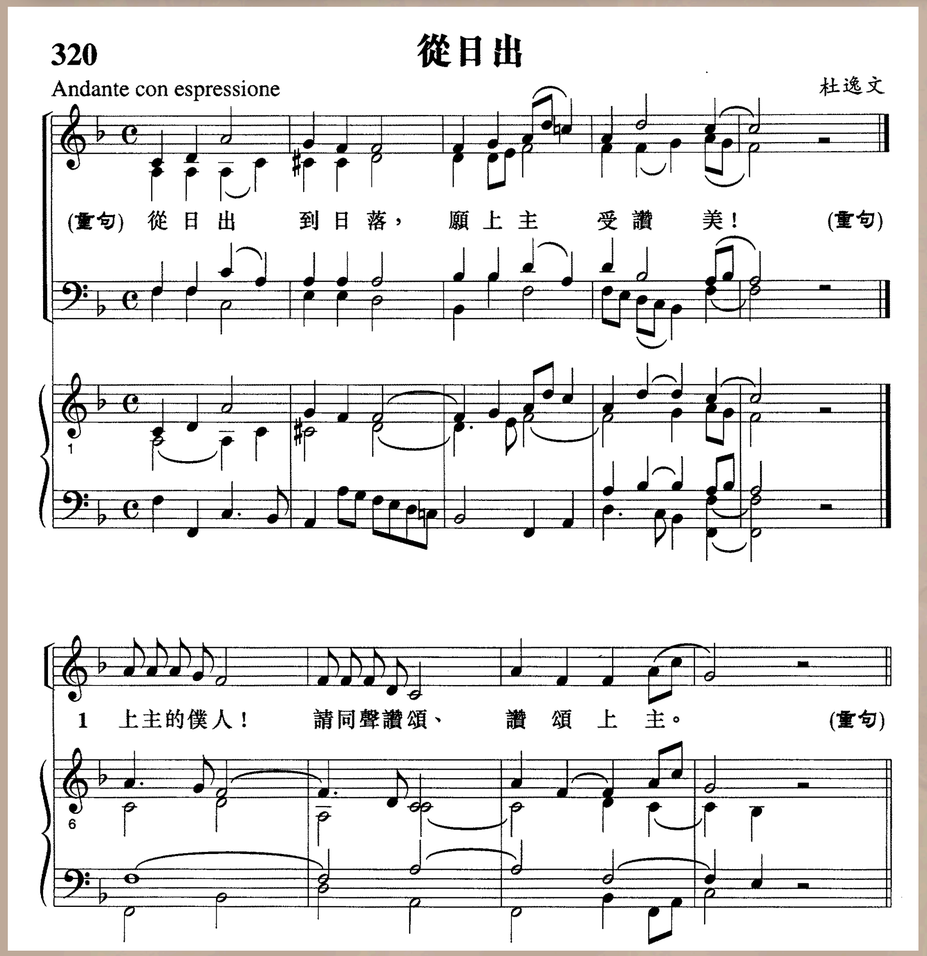
劉蕙雯

Sw: Flute 8', 4'
Gt: Principal 8', Sw to Gt
Ped: Flute 16', 8'



禮儀的幾項提醒

答唱詠 (Responsorial Psalm)



於彌撒中

答唱詠 (Responsorial Psalm)

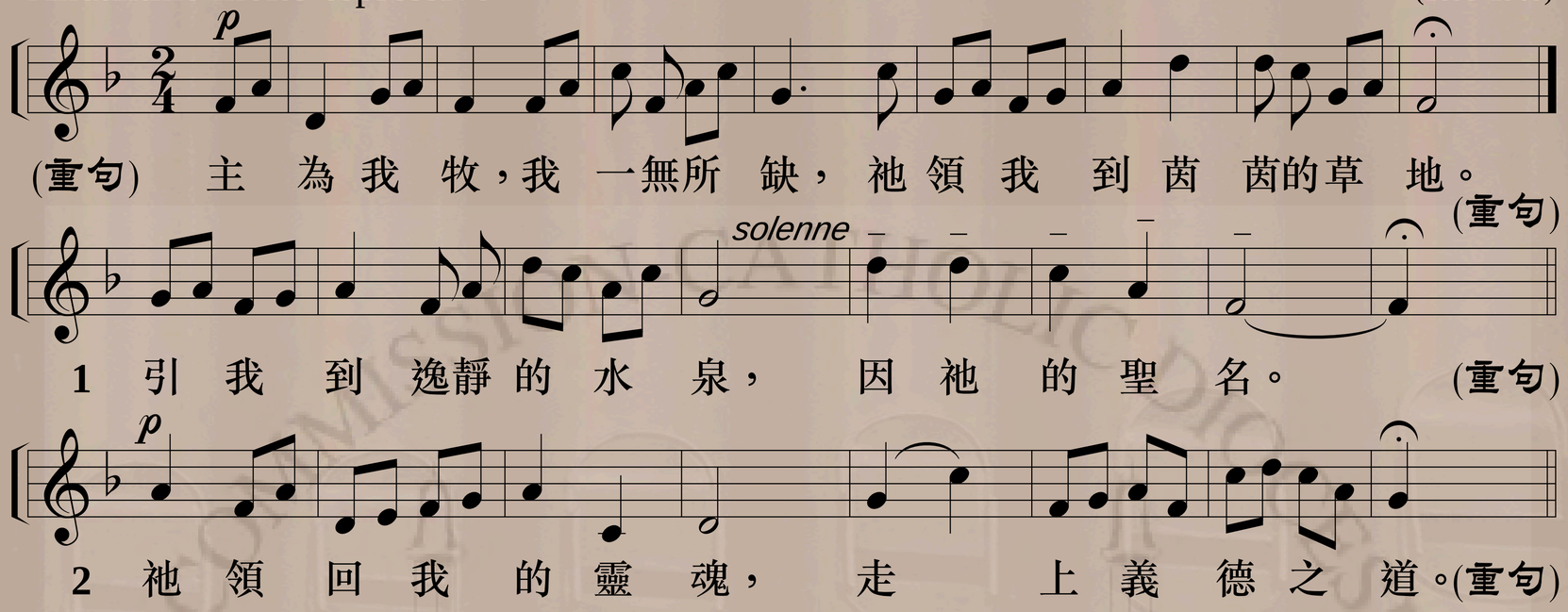
＊前奏（建議將完整的重句作前奏，讓教友先聽聆聽一次。）
＊領唱員 (Cantor)/聖詠團領唱重句
＊教友回應 (Response) 重句
＊領唱（或誦讀）第一段詩節
＊教友回應重句
＊……如此重複，領唱及回應至完結

答唱詠 (Responsorial Psalm)

主為我牧

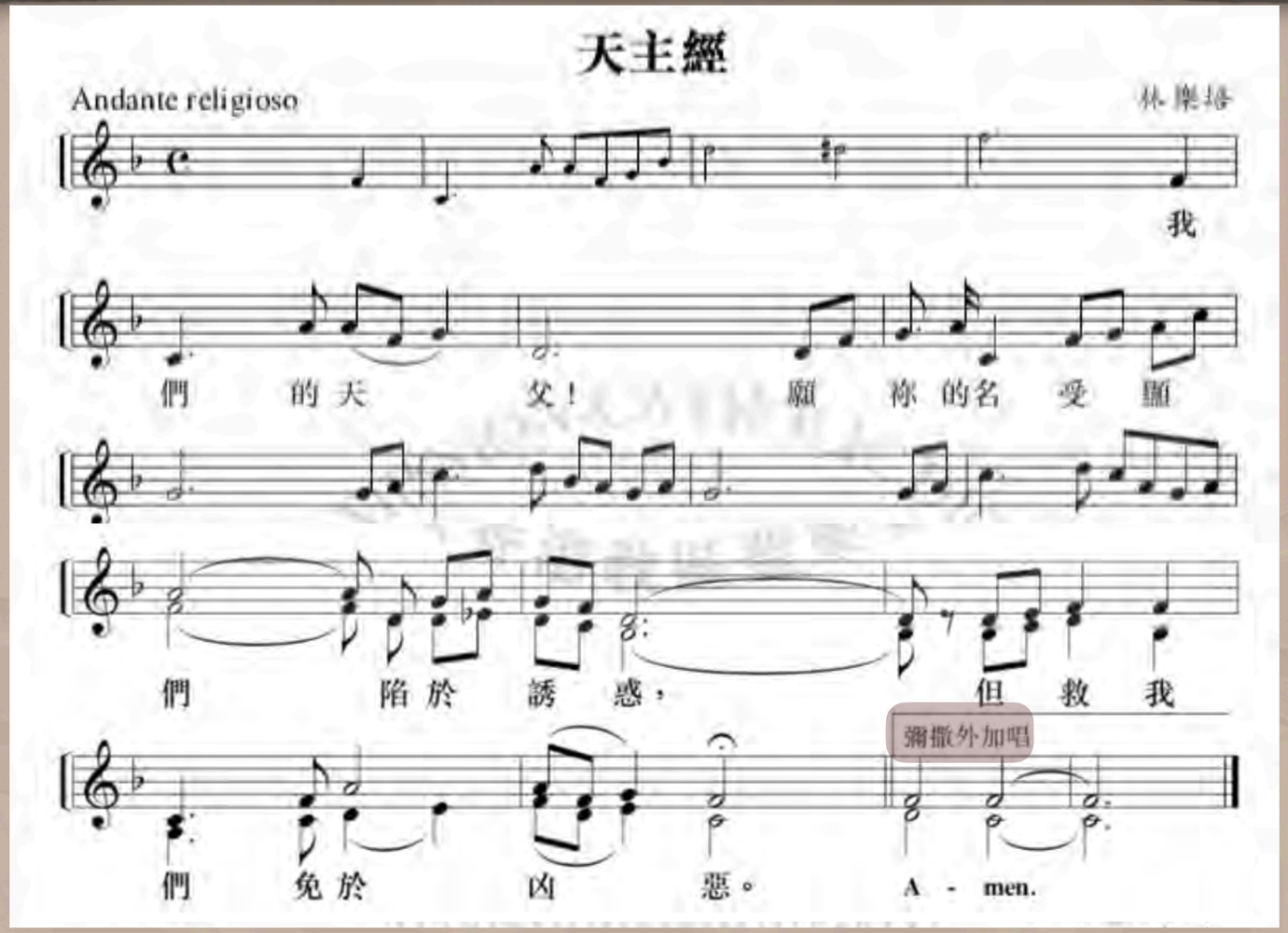
戴遐齡
(1893-1965)

Andantino molto espressivo

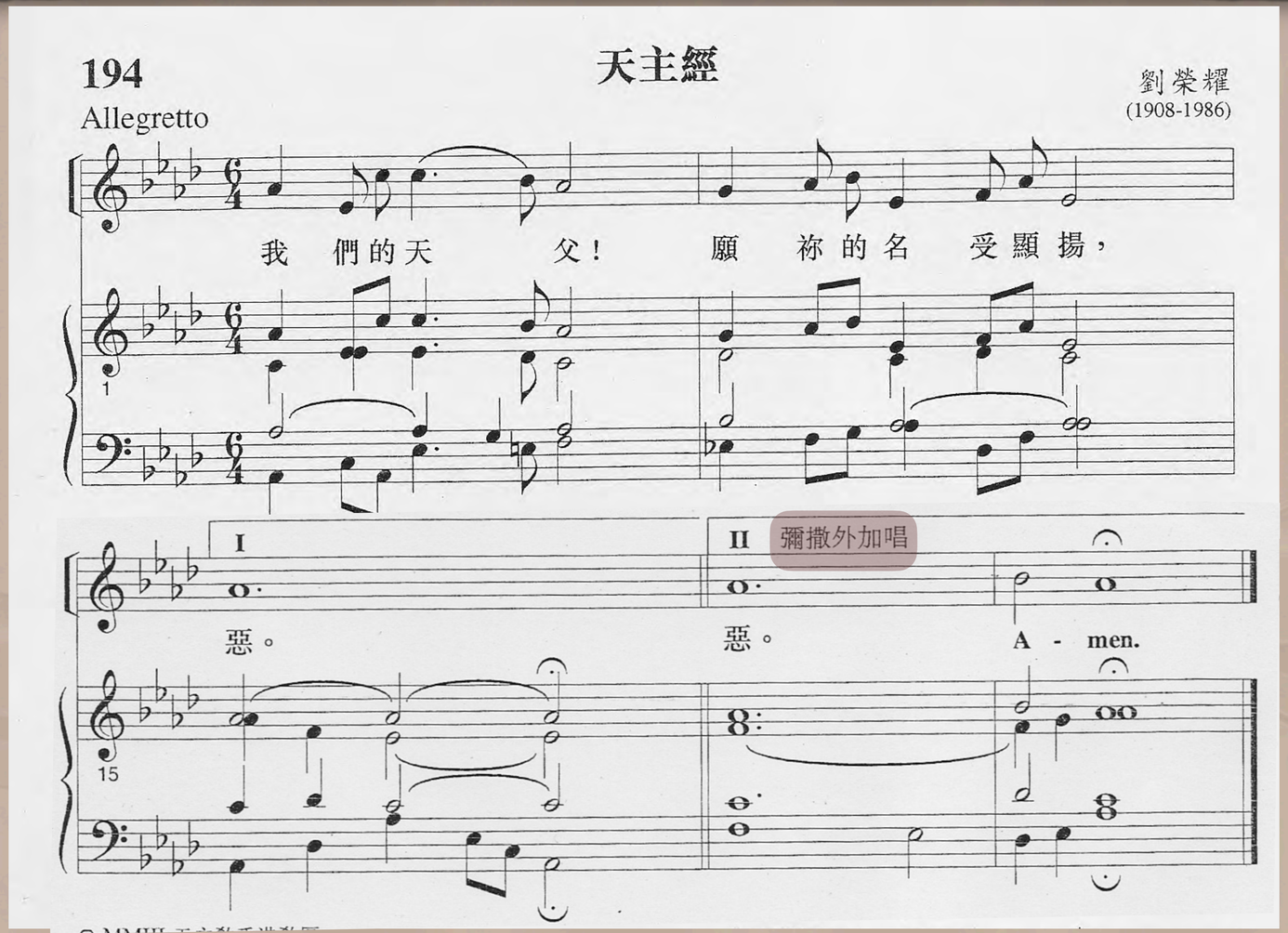


前奏 | 重句 | 回應重句 | 詩節 ① | 回應重句

天主經「亞孟」


天主經
Andante religioso
林樂培
我
們 的天 父！ 願 祢的名 受 顯
們 陷於 誘 惑， 但 救 我
們 免於 凶 惡。 A - men.
彌撒外加唱

天主經「亞孟」


194
天主經
劉榮耀
(1908-1986)
Allegretto
我 們的天 父！ 願 祢的名 受顯揚，
I
II
彌撒外加唱
惡。
惡。
A - men.

音樂的選擇

* 若干聖事及聖儀的舉行，如堅振、聖秩、婚姻、祝聖教堂或祭台，以及殯葬 等，在整個堂區生活中，有其特殊重要性，在可能範圍內，應當歌唱，使禮儀隆重並有助於牧靈的效果。但該注意，不許以隆重為由引入俗化或與聖禮不合的元素，特別在舉行婚禮時。（論聖禮中的音樂#43）

音樂的選擇

＊音樂與歌詠團：

＊適合的聖歌及音樂，有助於婚禮進行時的氣氛，況且聖歌是基督徒團體祈禱的一部份。。。。。。但要記着婚禮不是開演奏會，歌詠及音樂是為了幫助參禮者祈禱。故此，流行曲及一般非宗教性的歌曲，都不適合在禮儀中使用。（天主教婚姻禮儀：P.10 籌備婚姻禮儀指南）

音樂的選擇

＊殯葬禮儀音樂的選擇？

選擇的方式不是以亡者的喜好為主要標準，而是要以所慶祝的基督奧蹟為選歌標準。（潘家駿神父：殯葬禮慶祝的一些重要問題）

答問環節

司琴導論資源庫

司琴導論資源庫

Airtable | 司琴導論 | Copy base

網上資源 | 音栓分類 | 專用術語 | 基本 2-Manual 風琴 | 音栓組合範例

資源卡 | Filter | Sorted by 2 fields

A Young Person's Guide to ...	Accompaniment Adaptatio...	AGO Online Educational Vi...	Basic Organ Registration
Dictionary of the most freq...	Encyclopedia of Organ Stops	How to Play Hymns on the ...	Introduction to the Organ ...
OrganTutor - Organ 101	World Organ Stoplist	司琴導論 (2020-2021) Goo...	天主教香港教區聖樂委員會
時節選曲	How to Learn to Play the O...	List of Pipe Organ Stop	Organ Stop
A Church Organist's Primer...	Basic Organ Techniques Re...	Basic Organ Techniques Re...	Essential Hymn Playing

瀏覽 打開 類別 網站 / Wiki / 視頻

BLOCKS

學習資源庫

使用說明

資源庫使用說明

這是司琴導論的學習與參考資源庫，內容包含五個分頁及多個區塊：

1. 網上資源
2. 音栓分類
3. 專用術語
4. 2-manual的風琴
5. 音栓組合範例（建基於第4項）

網上資源

多媒體資源預覽

Switch to a grid view to see previews

Basic Organ Registration

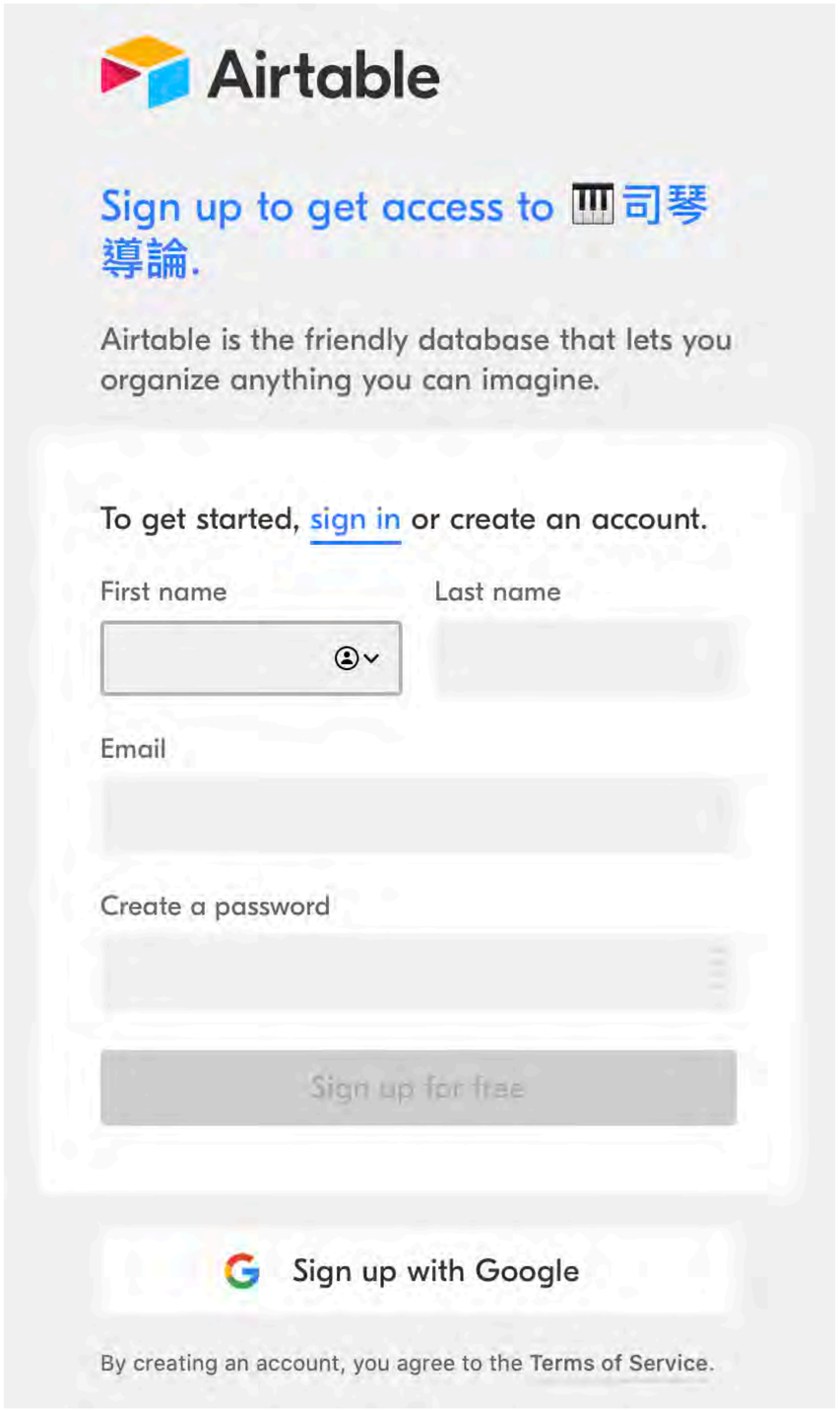
Content loaded from www.agohq.org

https://airtable.com/shrAwNy77sRUrf6kp/tbldoNdLaK1eoylxl/viw3UzpXPHd7oDMdG/recvV7T1Sif89Hmi2?blocks=bipPgFHsMo8T7jkt3

司琴導論資源庫

https://link.ericwongmusic.com/talk

使用 Google 帳戶或電郵地址設立免費 Airtable 帳戶就可以。



結語

＊如果我們手上有很好的技巧，卻沒有對天主、對人的愛，就變成只是鳴的鑼、響的鈸。

＊要認真對待自己的不足，主動求知及進步。

＊熟練技巧，依靠聖神的助佑，才能愈顯主榮！

結語

請記著：

能夠運用雙手去指揮或彈奏，使團體能以歌聲或使風琴發出美妙莊嚴的樂音來讚美天主，實在是一份恩賜。

多謝！晚安！
MusicaSacra.org.hk